



№ 8 (105), 2012 год

ЭВКСИНОС ПОНТОС

ГОСТЕПРИИМНОЕ МОРЕ

Региональная национально-культурная автономия греков Краснодарского края. Газета издается с 1997 года

НОВОСТИ ДИАСПОРЫ



ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ХРАМА В СЕЛЕ МЕРЧАНСКОЕ

30 сентября в селе Мерчанском состоялся первый престольный праздник храма мучениц Веры, Надежды, Любви и их матери Софии. В торжественном богослужении, которое провел протоиерей храма Владимир Фролов, приняло участие православная общественность Крымского района, представители греческих диаспор Анапы и Крымска — Христофор Асланиди и Гавриил Марманов.

Православные песни на греческом и русском языках исполнил лауреат международных конкурсов Телемах Муратов из поселка Витязево. Тепло встретили собравшиеся выступление детей из православной воскресной школы села Мерчанского. Торжественное мероприятие закончилось общей трапезой.



ДЕНЬ ПАМЯТИ В ПОСЕЛКЕ КАБАРДИНКА

7 октября 2012 года в поселке Кабардинка в 17-й раз состоялся День памяти жертвам политических репрессий. Его открыл председатель Геленджикской организации «Реабилитированные» Василий Николаевич Андреев. Затем собравшиеся приветствовала заместитель главы пос. Кабардинка Мария Васильевна Коноводова. Заупокойную литургию в сопровождении церковного хора отслужил протоиерей Свято-Пантелеймоновского храма отец Сергей. Участники греческого хореографического ансамбля исполнили танец «Со свечами». Мощно и проникновенно прозвучал «Реквием» в исполнении Виктора Афанасьевича Волкова.

Куранты отбили минуту молчания жертвам политических репрессий.

О трагических событиях 20-40 годов и их современной оценке присутствующих ознакомили председатель Новороссийского общества «Мемориал» Геннадий Григорьевич Гончаров, член Славянского общества «Мемориал» Николай Леонтьевич Заболотнов, заместитель главы Мерчанского сельского поселения, историк-краевед Юрий Дмитриевич Кочериди.

Присутствующие возложили цветы и венки к монументу жертв репрессий. И снова прозвучал «Реквием» и заключительное слово В. Н. Андреева. Затем дети и внуки репрессированных, гости, и жители поселка Кабардинка посетили широко известный историко-культурный комплекс «Старый парк».

СПАСИБО!

В город Крымск и Крымский район продолжает поступать гуманитарная помощь.

Закрытое акционерное общество «ЕВРОЦЕМЕНТ групп», перечислив весьма солидную сумму денег в Краснодарское краевое отделение Общероссийской общественной организации «Российский Красный Крест» на приобретение бытовой техники для пострадавших, сочло необходимым оказать и финансовую помощь. Президент организации Филарет Ильич Гальчев и вице-президент Кузьма Анастасьевич Григориадис выделили 4708000 рублей на адресную помощь более двухсот нуждающимся греческим семьям. За что жители Крымского района приносят им глубокую благодарность.

НА ОТДЫХЕ ВЕТЕРАНЫ

По инициативе Президента Ассоциации греческих общественных объединений России Ивана Игнатьевича Саввиди в пансионате «Дорожник» горда Анапы отдохнуло 30 ветеранов из Ставропольского края и 10 ветеранов, попавших в зону затопления из Крымского района.

Для них была организована обширная культурная программа с посещением храма Святого Георгия в поселке Витязево. Греческие танцевальные коллективы выступили с концертами. Ветераны также посетили достопримечательности города Анапы и других населенных пунктов.

Они выражают глубокую благодарность И.И.Саввиди за хороший, познавательный отдых.

Г. К. Марманов

ЮБИЛЕЙ

150-ЛЕТИЕ СЕЛА МЕРЧАНСКОЕ

словом. Это депутат ЗСК И. А. Лобач, главный специалист управления культуры И. Е. Родина, журналист из Москвы А. Х. Сидеропуло, председатели греческих обществ Крымска Г. К. Марманов и Северской М. И. Константиныди. Оживление в зале вызвало эмоциональное выступление заслуженной артистки России К. А. Георгиади, которая спела несколько песен на русском и греческом языках.

Презентация «История села» за 150 лет сопровождалась показом фотографий начала века и современной жизни. Среди старинных фотографий — учителя и учащиеся сельского училища, основанного в 1889 году, кавалер трёх Георгиевских крестов Г. И. Демтиров, храм Святого Георгия, построенный в 1887 году и многое другое. В рамках праздника цветы и подарки были вручены серебряным юбилярам, семьям Н. Ф. и И. Г. Кайшевых и В. Ю. и М. А. Рахманчук, золотым юбилярам Н. А. и В. Т. Неподоба и П. А. и Л. Д. Христоудлиди. А бриллиантовую свадьбу справили семья Ф. К. и А. С. Мацарета.

В рамках концерта были отражены на фотографиях трагические события, связанные с наводнением 6-7 июля 2012 года. Собравшиеся почтили минутой молчания погибших.

В концерте приняли участие: хор «Золотая осень» СКЦ Русь г. Крымска, вокальный и танцевальный коллективы Мерчанского Дома культуры «Патрида» и «Юность», ансамбль бузукистов «Эллада», вокалисты Телемах Муратов, Георгий Тунгусиди, Николай Тортопиди, Петр Харлампиди, Екатерина Обухова и юные звездочки села. В рамках презентации «Люди села» были награждены грамотами и подарками лучший ветеринар Л. А. Савва, лучший медработник Н. В. Кельян, лучший работник сетей водоснабжения Х. С. Фотов, лучший работник сбербанка Е. А. Христоудлиди, лучший работник торговли Е. А. Казова, лучший соцработник Л. А. Герасченко, лучший воспитатель детского сада Н. В. Половная, лучший учитель Л. Х. Алиева, лучший работник культуры В. В. Джалолова. Завершили концерт своим выступлением молодежный клуб «Ровесник». В конце праздника была проведена для жителей и гостей дискотека и праздничный салют из 12 залпов. Подготовили и провели концертную программу В. В. Джалолова и С. Г. Заградская при участии Е. Обуховой и П. Харлампида.

Материалы подготовил Ю. Д. Кочериди



С 9.00 ч встречали односельчан и многочисленных гостей работники Дома культуры.

На празднично украшенной площади дети могли скатиться с надувной горки, попрыгать на батутах, покататься на машинках. Были проведены спортивные мероприятия и различные конкурсы. Молодые мамы участвовали в конкурсе детских колясок. Жители поселения приготовили изысканные блюда и угощали гостей праздника.

В фойе Дома культуры посетители попадали в хату казака со всеми атрибутами повседневной жизни, которую подготовили учителя и школьники

Мерчанской СОШ № 4. Здесь же была развернута выставка поделок из природных материалов, свои рисунки тушью, гуашью и акварелью предоставили Г. Н. Тунгел и С. Г. Заградская, вышивки А. К. Кириченко и А. И. Крестелева, резьбу по дереву С. А. Бай. Особый интерес вызвали эксклюзивные изделия из бисера Е. Н. Казовой и карвинг А. М. Мнацаканян, вышитые картины Г. В. Гуфрановой и А. Н. Куделиной. А в 15.00 ч всех ждал зал Дома культуры, где прошел большой праздничный концерт. В его рамках заместитель главы поселения Ю. Д. Кочериди предоставил гостей, которые выступили с приветственным

ПАМЯТЬ

Региональная национально-культурная автономия греков Краснодарского края выражает глубокие соболезнования КОЧЕРИДИ Юрию Дмитриевичу В СВЯЗИ СО СМЕРТЬЮ МАТЕРИ

Дверь в ателье по пошиву верхней одежды была открыта. Мужчина низкого роста в соломенной шляпе вошел в ателье и подошел к Косте.

— День добрый!
— Здравствуйте...

Мужчина вытащил из кармана записку пробежал по ней взглядом и спросил:

— Георгий Анастасов здесь работает?

— Здесь. Жора, тебя! — не отрываясь от шитья, позвал Костя.

Георгий вышел из-за перегородки и остановился перед незнакомцем.

Мужчина торжественно протянул руку и представился:

— Бабахан Бесарабов с фабрики сухофруктов!

— Георгий...

Бесарабов сделал шаг назад и начал рассматривать Георгия как статуя. Потом сделал шаг вперед.

— Что у вас с носом? След кастета?

Георгий нехотя произнес:

— Афганская метка... Осколок гранаты попал в нос. В госпитале заштопали, но неудачно...

— Сочувствую.

— Георгий, я к вам вот по какому делу. Вскоре состоятся городские соревнования по тяжелой атлетике. Я узнал, что вы сильный штангист. Предлагаю выступить за фабрику сухофруктов. Что скажете?

— Я член общества «Буревестник», за него буду выступать.

— Дорогой афганец, вы понимаете, что значит выступить за фабрику сухофруктов?

— Не очень...

— Георгий, фабрика сухофруктов — это варенье, компоты, вино, спирт и многое другое... И все даром. Соображамс? Перейти к нам из «Буревестника», не сложно. Я это организую.

До этого молчавший Костя, спросил:

— А вы кто?

— Мастер спорта по прыжкам в воду. Сам из Таганрога. Сейчас живу здесь. Работаю на фабрике сухофруктов тренером, ищу таланты.

— Познакомить вас с одним выдающимся талантом? — спросил Костя.

— Буду вам признателен. Кто он?

— Мой друг. Необыкновенной силы человек. Ударом кулака может любому ослу скулу разворотить. Бах! И осел в нокауте.

— Он боксер?

— Нет, просто от природы сильный человек. Один раз он взвалил на себя лошадь и отнес на бойню.

— На себе, лошадь? Что, лошадь сама не могла ходить? — спросил Бесарабов.

— У лошади был паралич конечностей...

Георгий, еле сдержал себя, чтобы не рассмеяться.

— Сколько ему лет?

— Кому?

— Тому, кто на себе таскал парализованную лошадь, — улыбаясь, с недоверием спросил Бесарабов.

Георгий хихикнул.

— Сорок с копейками — ответил Костя.

— Староват, — с сожалением произнес Бесарабов.

— Выглядит на тридцать. Вам надо его видеть.

— Где он работает? — спросил Бесарабов.

— В городском парке пиво продает. Зовут Домкрат-Армо, его все знают.

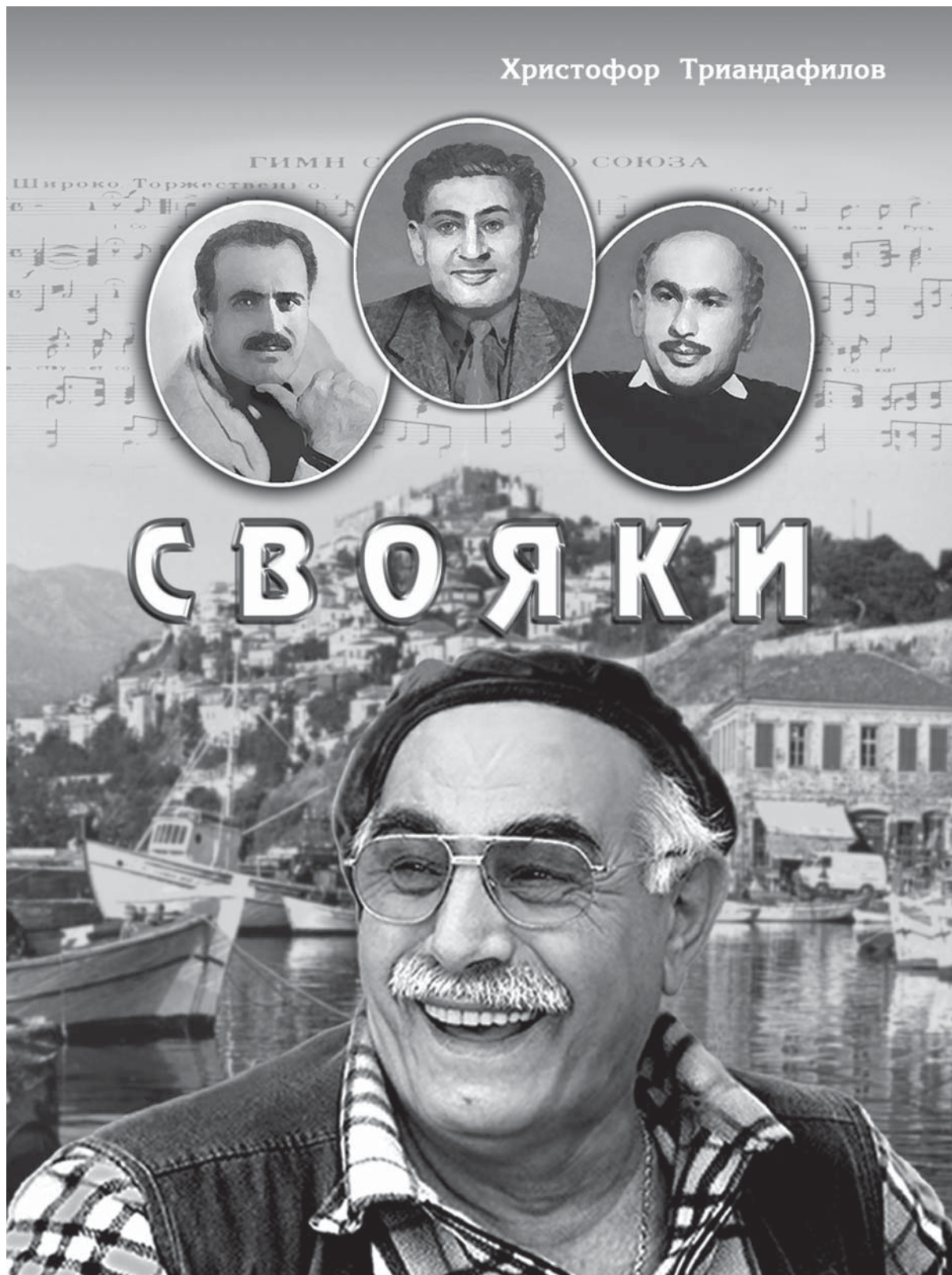
— Благодарю за полезную информацию. А вы, Георгий — категорически отказываетесь выступить за нашу фабрику?

— Я уже сказал, нет...

— Товарищ Бесарабов, у Георгия чисто мужская позиция. За компот и варенье он свое общество, не предаст.

— Ну, что ж, воля ваша. До свидания.

Бесарабов уже повернулся уйти, когда Костя остановил его вопросом:



ОТРЫВКИ ИЗ КОМЕДИИ

— Товарищ Бесарабов, на вашей сладкой фабрике нет невесты для Георгия?

Бесарабов улыбаясь, спросил:

— Георгий, вы под каким знаком зодиака родились?

— А я не знаю...

— В каком году вы родились? — спросил Бесарабов.

— В пятьдесят четвертом...

— А в каком месяце?

— В январе, шестнадцатого числа, — ответил Георгий.

Костя внимательно смотрел на Бесарабова.

— Понятно. Итак, Георгий по годам вы лошадь, по месяцам — козерог. Ваша жена должна быть собакой, которая родилась в середине декабря.

— Как это? — спросил удивленный Костя.

— Дорогой, я много лет занимался астрологией и хиромантией, и даже пострадал. Получил партийный выговор, без занесения. Честь моему.

Когда Бесарабов ушел, Георгий задал Косте вопрос:

— Константин Ясонович ты понял, что этот сухофрукт наговорил?

— Конечно, понял. Он сказал, что тебе нужна жена-собака, которая у всех будет гавкать.

* * *

Вера сидела в кресле. Рафаил увлеченно трудился над ее прической.

— А ваша подруга тоже замужем? — спросил Рафаил.

— Нет, она свободный человек и хороший врач.

— А можно познакомиться ее с Георгием? Вдруг полюбят друг друга, поженятся, а мы повеселимся на их свадьбе! — шутил Рафаил.

— Вряд ли что-нибудь получится.

— Почему? Сколько лет вашей подружке? — спросил Рафаил.

— Двадцать два. Она много читает, думает, смотрит. И считает, что настоящие мужчины, как мамонты — давно вымерли.

— Ну-у-у...? А вы как считаете? — спросил Рафаил.

— Я так не думаю, — ответила Вера. — Все мужчины разные, с разной

степенью доброты и надежности. Мы с Галей часто по этому поводу спорим. Она считает, что молодые, здоровые парни не готовятся к семейной жизни. Нигде их не учат, как стать мужем и отцом.

— А что же ваша Галина говорит о женщинах, хозяйках, матерях?

— Мы о женщинах мало говорим. А вот и она!

Вера увидела в зеркало вошедшую в салон подружку. Галина подошла к креслу, на котором сидела Вера.

— Добрый вечер.

— Здравствуйте, — любезно приветствовал Рафаил.

— Я тебя в окно увидела, — сказала Галина.

— Вы тоже хотите постричься? — спросил Рафаил.

— Если можно, — с улыбкой произнесла Галина.

— А зачем? — спросил Рафаил.

— Праздный вопрос. Я хочу выглядеть симпатичной, красивой...

— Для чего? — не унимался Рафаил.

— Чтобы нравиться...

— Кому? — Рафаил притворно

удивился.

— Мужчинам! — простодушно ответила Галина.

— Дорогая Галина, мужчины как мамонты, давно вымерли. Остались трутны, которых каждую осень надо уничтожать, как это делают пчелы в ульях! Так, что не надо зря тратить деньги на красивую прическу.

Вера потупила взор. Заметив недоумение во взгляде Галины, Рафаил рассмеялся.

— Милые девушки, выходите замуж и рожайте детей. Женщина обязательно должна познать радость материнства.

Галина оценивающе глянула на Рафаила и с иронией произнесла:

— В вас умер проповедник.

— Что вы говорите, а я думал, он еще живой, — парировал Рафаил.

— Ваши советы входят в преискур-рант стрижки? — спросила Галя.

Рафаил, пропустив мимо ушей, колкость Галины, продолжал стричь.

— Недавно в этом кресле сидела одна женщина. Местная знаменитость. Ей уже много лет. В молодости она была безумно красива и стройна...

Ее формы были столь изящно — выпуклы, что проходящие мимо мужчины невольно оглядывались, пожирая ее глазами. Мы, пацаны, специально бегали к морю и, спрятавшись за камни, смотрели, как она купается.

— И одновременно мастурбировали? — перебив Рафаила, спросила Галя.

— Простите, не понял... — замешкался Рафаил.

— Занимались онанизмом, — пояснила Галя.

— Да-да, занимались, конечно. Так вот, у этой тети ухажеров было много и все видные мужики — крупные начальники. Был даже один геолог, много пил, ругался матом. Но, ни один из них не стал ее мужем. Она долго выбирала, — думала, будет вечно молодой и красивой. Сегодня — это одинокая женщина. Все комнаты в доме сдает диким туристам, а сама все лето ютится в сарайчике...

— Для чего вы нам рассказали эту трогательную историю? — спросила Галя.

— Уважаемая Галина... Как вас по батюшке?

— Неважно, просто Галина.

— Галина батьковна, есть такие люди, для которых писк комара — симфония, а есть такие, что барабанную дробь не слышат.

— Я должна рассматривать ваш доморощенный афоризм как оскорбление?

— Галя, прекрати дерзить! — возмутилась Вера.

— Галочка, когда я начал лысеть, Феофан Кузьмич мне сказал...

— А это кто? — Галина перебила Рафаила.

— Еще одна местная знаменитость. Ученый человек, в киоске газеты продает. Так вот, Феофан Кузьмич мне сказал: — Рафик читай мертвых, а то мудрость пройдет мимо тебя. С тех пор я кое-что читаю и вам советую. Верочка, ваша прическа готова. Встаньте и посмотрите в зеркало.

Вера встала, а на ее место села Галина. Рафаил отложил в сторону расческу и, улыбаясь, обратился к Галине:

— Вас я стричь не буду. У меня рабочий день кончился. Вон там, у входа на гвоздике висит жалобная книга, можете на меня написать жалобу.

* * *

Костя большим утюгом гладил борт пиджака. В ателье вошел грузный Артем Михайлович с женой — толстушкой Марией Феропонтовой.

— Добрый день, Константин Ясонович. Мы к вам по важному делу, — заявила Мария Феропонтовна.

— Здравствуйте... Проходите, садитесь.

Костя выключил утюг и подошел к



посетителям. Мария Ферапонтовна, лукаво улыбаясь, уселась в кресло. Артем Михайлович сел рядом, в другое кресло. Костя, пытаясь скрыть удивление, уселся в кресло напротив.

— Я вас слушаю... произнес Костя.

— Георгий тут? — шепотом спросила Мария Ферапонтовна.

— Нет его. Ушел на стадион. А в чем дело? Он, что-то натворил?

— Да нет. Мы для Георгия невесту нашли. Диспетчера морвокзала знаешь? — пробасил Артем Михайлович.

— Кто не знает Фатыхова? И жену знаю — кабардинка, работает в пекарне.

— Дома всегда будет свежий хлеб, — встала слово Мария Ферапонтовна.

— Мария Ферапонтовна, сегодня хлеб не дефицит. Есть такие бессовестные люди, хлебом свиной откармливают. Чем дочь занимается? — спросил Костя.

— Ей двадцать три года, окончила фармацевтический техникум. Работает в аптеке. Зарплата не большая, но родители будут помогать. Скромная, нежная девушка. Глаза, как у лани. На, посмотри.

Мария Ферапонтовна протянула Косте фотографию.

— Это дочь Фатыхова? — Костя вскинул брови.

— Да...

Мария Ферапонтовна почему-то, заерзала на стуле.

— Я ее знаю, — упавшим голосом произнес Костя. — Вы меня извините, пожалуйста, но, я слышал. У нее что-то с ногами, да? Может, я ошибаюсь?

— Одна нога красивая, а другая чуть толще, — пояснила Мария Ферапонтовна.

— Сильно заметно? — робко спросил Костя.

Артем Михайлович возмущился.

— Что заметно? Глянь на улицу, все женщины брюки носят. Она тоже будет ходить в штанах. Жена должна детей рожать, а не фигурным катанием заниматься.

— Но дома, при муже она должна будет раздеться, — возразил Костя.

— В этот момент она выключит свет. Девочка воспитанная, — сердился Артем Михайлович. — Не забывай, что вашему красавцу темнота тоже на руку. При свете на него смотреть все-таки страшновато.

— Вот несчастье! А личико-то у девушки симпатичное, — добродушно произнес Костя.

— Каждый год будут плавать на парохде по Средиземному морю. В Греции могут побывать. Это тоже чего-то стоит, — напирала Мария Ферапонтовна.

Костя, задумавшись, произнес:

— Надо посмотреть, хорошенько подумать, а потом уж...

— Подумайте, но не забывай, что и жених должен понравиться девушке, — резонно добавил Артем Михайлович.

— Конечно, конечно, — согласился Костя, не сводя глаз с фотографии.

Мария Ферапонтовна забрала фотографию, вложила в конверт и положила в сумочку.

— Как ее зовут? — спросил Костя.

— Фатима.

— А это ничего, что он грек, а она тарка? Религии — то у них разные...

Артем Михайлович сверкнул глазами и, стукнув кулаком по столу, сказал:

— Костя, у нас, в Советском Союзе, одна религия — коммунистическая. Кстати, ее отец коммунист. И он знает, что мы сюда пришли. Фатыхов знал отца Георгия.

— Как бы ее увидеть во весь рост, а? — спросил Костя.

— Я могу ее привести сюда, — предложила Мария Ферапонтовна.

— Хорошо, Мария Ферапонтовна, договорилась, — согласился Костя.

— Только, Константин Ясонович прошу вас, пусть мерки с Фатимы снимет сам Георгий. Девушка она

ОТРЫВКИ ИЗ КОМЕДИИ

стеснительная, а вы на всех женщин пялите глаза. Наша бухгалтер Оля жаловалась — снимая мерки, вы ее всю облапали.

— Мария Ферапонтовна, клянусь детьми, я до нее не дотрагивался, врет она.

— Константин Ясонович я вам не верю, у вас блудливый взгляд.

— Маша, перестань! — перебил жену Артем Михайлович — Верись бабским сплетням. Оля сама себя афиширует, лапач у нее нечего, одни кости.

— Мария Ферапонтовна, давайте так договоримся, когда вы с Фатимой придете, я тут же уйду. Пойду к Армо пива пить.

Артем Михайлович встал и твердо заявил:

— Договорились.
Муж с женой ушли.

* * *

Впивном баре уборщица подметала пол, а Армо за буфетной стойкой считал на счетах и делал записи в пухлую тетрадь. В бар вошел Рафаил — серьезный, солидный, в элегантном сером костюме, чисто выбрит. Из нагрудного кармана выглядывал платочек.

— Ты что так вырядился? — спросил Армо.

Рафаил огляделся по сторонам и тихо произнес:

— Быстро выйди в заднюю дверь, я тебя там жду.

Рафаил вышел из бара и завернул за угол. Заинтригованный Армо, пройдя меж ящиков и бочек, оказался во дворе. Вытирая испарину с голого черепа, к нему подошел Рафаил.

— Ну, говори в чем дело? — спросил Армо.

— Слушай, сегодня Георгий привел ко мне трех девиц, постричься. Познакомились, то да сё, анекдоты... Я их угостил шампанским. Девки разбитные, на все согласные. Короче я им назначил свидание. Ужинаем в ресторане, а потом, на глассере, едем на дачу Самсона. Гуляем всю ночь. Кабину в ресторане я уже заказал, а вот ключи от дачи.

Рафаил показал ключи. Армо выпучив глаза, смотрел на Рафаила.

— Ты что так смотришь? — спросил Рафаил.

— Думаю... Подлец ты или врун?

— Иди сюда, посмотри.

Рафаил отвел Армо в сторону от ящиков и кивнул влево. В тени платана стояли трое девиц, с вычурными прическами. Рафаил помаhal им рукой. В ответ девушки заулыбались.

— Они? — спросил Армо.

— Та, что слева, с выпуклыми ягодицами — моя. Сама по себе возникла симпатия. Но те, двое тоже хороши, особенно та, длинноногая.

— А третья для Самсона?

— Нет, для Кости... Но я думаю, на даче разберемся, кто с кем...

— С Костей я никуда не поеду, — категорично заявил Армо.

— Погоди, если мы Костю не возьмем, он начнет нас искать. Твою жену спросит, куда мы делись. И потом, войди в его положение. Жена беременная, скоро рожать будет...

— Нет, нет. Я никуда не поеду, тем более с Костей. Тебе легко, Розы нет, а моя Лиза узнает — убьет меня сонного и глазом не моргнет.

— Армо, ты евнух, а не мужчина, продай штаны, купи юбку. Она тебе больше к лицу, — сердился Рафаил.

— Но-но, ты полегче...

— Ты едешь с нами или нет? — решительно задал вопрос Рафаил.

Армо покосился на девушек и как-то дурашливо улыбнулся.

— Ты с Костей уже все согласовал? — спросил Армо.

— Конечно. Косте понравилась та длинноногая.

— А мне выделили ту воблю, да? — почти с обидой спросил Армо.

— Дружище, тебе же всегда нравились худенькие, стройные...

— Рафаил, у нее даже грудей нет...

— Я же тебе сказал, поедем на дачу, там разберемся. Решайся...

— Надо как-то Лизу подготовить, — произнес Армо.

— Ты у нее еще и разрешения попроси.

— Рафик, я же коммунист, — выпучив глаза, шепотом произнес Армо.

— А когда ты этой, носатой грузинке юбку задираешь кем себя считаешь?

Рафаил расхохотался, а потом жестко потребовал:

— Гони четвертак, марксист хренов! Такие козочки тебе в объятия лезут, а ты за партбилет яйца прячешь. Давай деньги!

— Ох, и подлец же ты Рафаил, кожу с тебя содрать мало...

Армо полез в карман, достал двадцатипятирублевую купюру, протянул свояку и упавшим голосом спросил:

— А что дома скажем?

— Скажем, опоздали на катер, остались там ночевать. Сбор в восемь, в третьей кабине, на втором этаже. Душ прими и приоденься. Не опоздай!

Рафаил направился к девушкам.

* * *

Вапорозе» остановился у калитки. Армо вышел из машины. В это самое время на крыльце появилась Лиза. Увидев мужа, она спросила:

— Ты, что так рано?

— Решил сегодня отдохнуть от строительства коммунизма.

— Ты что болтаешь!? Причем тут коммунизм? Почему ты бледный?

— Лиза ты меня поражает. Прихожу поздно — ругаешь, пришел рано — тоже плохо. Лицо красное — с кем пил? А сегодня — почему я бледный...

— Ты — то сама, куда собралась?

— К Шуре Панаево. К ней какая-то родственница из Греции приехала. Хочу у нее кое-что спросить, узнать.

— Лиза, что ты хочешь у нее узнать?

— О моем отце. Ты забыл, что мой отец — грек?

— Помню, помню. А мой отец был армянин, что с того?

— Тупой ты Армо. Твой отец погиб на фронте, а мой отец из немецкого плена бежал в Грецию, там и умер. Может, какое-то наследство оставил?

— Ой, дура! Ой, дура! Иди, иди, беги за наследством...

— Котлеты в холодильнике...

— Разберусь, иди. Погоди, вот что...

Армо задумался.

— Ну, что еще?

— Слушай эта, что приехала из Греции, она молоденькая?

— Не знаю.

— Узнай, приглядишься...

— Ты, что надумал, кобель неугомонный...

У Лизы сузились глаза. Она подняла руку для удара.

— Не склади с ума, я думаю, может для Георгия она подходящая пара.

— Ах, для Георгия, значит... Тебя она, конечно не интересует...

— Хватит Лиза, иди. Маршируй за наследством!

Лиза спустилась со ступенек, и легко перебирая толстыми ногами, вышла за калитку.

Армо прошел в комнату, разделся, посмотрел на себя в зеркало. На него смотрел тучный, волосатый мужчина в семейных трусах. Напевая бодрую песенку, Армо принял душ, вышел на крыльцо, огляделся и прошел в комнату. Он открыл гардероб, надел рубашку. Вдруг послышались шаги. Армо торопливо вышел на веранду и увидел Костю с несурзкой сумкой в руке.

— Ты еще не готов? — спросил Костя.

— Видишь, одеваюсь, проходи. Где ты эту драную сумку нашел?

— Сумка прочная. Я сюда положил закуску.

Свояки прошли в комнату.

— А где Лиза?

— Ушла за наследством — ответил Армо.

— Каким наследством, что ты мелешь? Одевайся, уже четверть восьмого. Ровно в восемь Рафаил ждет в ресторане.

— Галстук завязать? — спросил Армо.

— По такому случаю, можно и бабочку.

Армо тяжело дыша, опустился в кресло.

— Что ты сел? Собирайся, пошли.

— Костя, твоя сумка жутко пахнет, что за закуску ты туда наложил?

— Нормальная закуска, увидишь, одевайся!

— Погоди Костя. Что я Лизе, скажу?

— Лизе? Что хочешь, то и говори. Скажи, что поехали к детям в пионерлагерь. Катер не пришел, и мы остались там, у Розы ночевать.

— В костюме и бабочке в пионерлагерь, да?

— А почему нет?

— Ладно, пока надену туфли, ты пойдешь во двор, нарви букет цветов.

— Зачем?

— Подарим девочкам, — ответил Армо.

* * *

Георгий снимал мерки с Фатимы. Она стояла перед ним в светлых брюках и легкой блузке, в которую с трудом умещался мощный бюст.

Георгий пропустил сантиметр, подмышками Фатимы, желая измерить размер бюста. В ноздри Георгия ударил дурманящий запах молодого женского тела. Он готов был потерять голову но, овладев собой, отвернулся, сделал запись в заказе. Миндалевидные глаза Фатимы неотрывно следили за движением рук Георгия. Его волнение передалось ей. Преодолев стеснительность, Фатима, густым приятным голосом, спросила:

— Мне сказали, что вы на городских соревнованиях всех победили. Это правда?

— Нет, я выиграл соревнование только в своей весовой категории.

— Вы хотите всех победить?

— Нет, что вы... Просто мужчина должен всегда заниматься спортом, чтобы мышцы не провисали.

— А кто из наших артистов вам нравится?

— Савелий Крамаров.

— Это, который косою? — удивилась Фатима.

— Да, он очень обаятельный... Ваш сарафан через три дня будет готов.

— Так быстро?

Фатима при этом так шумно вздохнула, что грудь ее вздыбилась. Георгию от этого вздоха стало не по себе. Он

закинул сантиметр на шею и глухо произнес:

— Все...

Фатима чувствуя, что Георгий волнуется, решила проявить инициативу.

— Вы любите на лодке кататься?

— Люблю, но больше катаюсь на мотоцикле.

— А какой у вас мотоцикл? — спросила Фатима.

— Ява...

— Знаю, знаю. Красная, такая, с коляской...

— Да, мы можем съездить на основную поляну.

— Сразу на поляну...? Давайте сперва покатаемся на лодке... Можно и сегодня, после работы...

— Сегодня никак... — ответил Георгий.

— Запишите мой домашний телефон, 37-05.

Георгий прямо на листке заказа записал номер телефона.

— А у вас есть телефон? — спросила Фатима.

— Только на работе.

— Я могу его записать?

— Конечно, его легко запомнить 26-01.

— Вы мне позвоните? — спросила Фатима, покусывая свои пухлые губы.

— Постараюсь.

— Буду ждать...

Фатима игриво повела глазами и вышла из примерочной кабины. Сидевшая в кресле Мария Ферапонтовна встретила ее лукавой улыбкой.

— Пойдемте, Мария Ферапонтовна. Через три дня мой сарафан будет готов.

Фатима с тетей Машей вышли из ателье, и пошли по тротуару. Фатима еле заметно прихрамывала. Мария Ферапонтовна не удержалась, спросила:

— Ну, как он тебе?

— Мария Ферапонтовна, вы видели его руки?

— Нет, а что с руками?

— На его руки вы не посмотрели?

— Нет, милая, не пригляделась. А что с руками?

— Мария Ферапонтовна, если эти руки меня обнимут, я умру от счастья.

— А как же нос?

— Тетя Маша, при чем тут нос? Я его не заметила.

* * *

Вечером Армо с Костей, поднявшись на второй этаж ресторана. Проходя мимо зеркала, Армо поправил бабочку, а Костя небрежно прошелся расческой по рыжей шевелюре. После этого они подошли к входу в третью кабину и остановились. Костя посмотрел на часы и сказал:

— Время ровно восемь. Пора...

— Ты зайди первым, — сказал Армо.

— Почему?

— Ты же выбрал длинноногую, вот и заходи.

— Я никого не выбирал, — заявил Костя.

— Как не выбирал? А Рафаил мне сказал, что ты выбрал эту...

— Ты, что Рафаила не знаешь?

— Ладно, давай зайдём вместе? — предложил Армо.

— Нет, ты зайди первым. У тебя букет и красивые усы.

— Костя, греки во всем были первыми...

— Оставь греков в покое. Заходи. Вход в третью кабину преграждали плотные, тяжелые шторы. Армо дрожащей рукой раздвинул шторы, вошел в кабину и замер. За закрытым столом сидела его жена Лиза с сестрами — Розой и Марго. В нарядных платьях с эффектными прическами жены свояков выглядели обворожительно.

— Ура!!! Наконец-то явились! — воскликнул Рафаил.

9 октября 2012 года Надежда Николаевна Кузнецова-Шихиди отметила свое 65-летие. Празднование этого события в кругу многочисленных родных и друзей состоялось в живописном, уютном уголке пос. Кабардинка — «Кастальской купели». Выделив немного времени между тостами и приветствиями, Надежда Николаевна любезно согласилась ответить на мои вопросы.

— **Надежда Николаевна, Вы родились в Геленджике?**

— Да, в 1947 году, 9 октября. Папа — русский, волжанин, из Астрахани. Мама — местная гречанка. В 1953 году папу перевели служить в Севастополь. Жили мы в коммунальной квартире. Часто бегали по раскопкам Херсонеса. Могла ли я тогда думать, что через сорок лет приеду в эти места для съёмок фильма «Страницы истории греков Причерноморья». Я впервые вышла на сцену в матросском клубе, с детской песенкой и победила на конкурсе. Меня наградили аплодисментами и отрезом на платье. Но певницей я не стала. Через три года папу перевели служить в Новороссийск. По совету мамы мы с сестрой записались в кружки Дворца пионеров — я театральная, а сестра Жанна — изостудию. Я занималась у режиссёра, заслуженного работника культуры Америкеяна Владимира Петровича, а сестра у талантливого художника Артёмко Василия Фёдоровича. Малая родина до сих пор притягивает меня к себе. И потому свой юбилей я решила провести здесь.

— **Что повлияло на выбор профессии?**

— Занятия в театральной студии. После окончания 11 классов я поступала в театральные вузы Москвы. Экзаменаторы оценивали мои способности на «отлично» — хороший голос, выразительные глаза, искренность и естественная манера поведения. Но мне не хватило 5-10 сантиметров роста, чтобы играть роль героини. Пришлось согласиться с приговором педагогов — в театре у меня не будет ролей. Тогда я мечтала учиться и работать в сфере искусств. Поэтому

я выбрала Московский Государственный институт культуры, режиссёрское отделение. В 1972 году я на отлично защитила диплом. Проработав сорок лет, режиссером театрализованно-массовых представлений, я сделала вывод — профессия режиссёра больше подходит мужчине, чем женщине. У меня нет жесткости в характере, а мягкость мешала. Слава Богу, я от природы как бы наделена организаторскими способностями, что позволяло мне реализовывать творческие замыслы. Театрализованные праздники в Детском городке старинного парка «Сокольники», куда я пришла работать после Института и 15 лет отдала творческой жизни, оставляли самые теплые воспоминания.

— **Расскажите, пожалуйста, о работе в Культурном центре МВД России?**

— К счастью, на моём творческом пути встречались люди добрые, отзывчивые и талантливые. В Москве с работой мне повезло, потому что мою кандидатуру на должность режиссёра в Культурный Центр МВД России, предложил коллега-директор Центра досуга «Сретенка», заслуженный работник культуры Светлов А. М. Он меня хорошо знал, так как я у него работала режиссёром (1989-1993 гг.) и мы поставили праздники, посвящённые великим именам: А. С. Пушкину, Ф. М. Достоевскому, международный праздник «Матрёшка-90» и вместе провели 1 Всесоюзный фестиваль советских греков.

5 октября 1993 года я вышла на работу в Культурный центр. Хорошо запомнила эту дату, так как по приказу я должна была выйти 4 октября. Но мне позвонил рано утром 4 октября мой начальник (Войнов В. Г.) и быстро сообщил: «Надежда, сегодня на работу не выходи, стреляют. Выйдишь завтра в Культурный центр ФСБ, проведёшь концерт, посвящённый 75-летию Угрозьиска. Меня ранило, говорить больше не могу. Пока, до завтра.» Звонил он по пути домой из Белого дома. Я была тронута его звонком, в тяжёлую минуту он думал не о себе, а успел меня предупредить не выходить

на улицу. Хороший был человек, и как начальник отдела по культурно-массовой работе, он создавал творческую обстановку в коллективе, хотя был в звании подполковника, а я вольнонаёмная. Я проводила встречи с Лауреатами премии МВД России; известными писателями и популярными артистами и режиссёрами театра, кино и эстрады. Перечислить всех за 14 лет работы невозможно. Вот некоторые, которые говорят сами за себя: Юрий Соломин, Валерий Золотухин, Никита Высоцкий, Михаил Танич, Александра Маринина, Сергей Безруков, Сергей Никоненко, Валентина Толкунова, Эдуард Хруцкий и Александр Лавров (писатели) и так далее...

В 1995 году жизнь в Культурном центре изменилась с приходом нового начальника и в одном лице художественного руководителя Государственного Академического ансамбля песни и пляски Внутренних Войск МВД России, народного артиста, профессора, генерал-майора внутренней службы В. П. Елисеева. Каждый день, с 10 до 14 часов артисты ансамбля проводили репетиции оркестра, хора, балета в количестве 200 человек. На студийную запись и репетицию к Елисееву В. П. приходили: Иосиф Кобзон, Олег Газманов, Илья Резник и другие. Я имела возможность видеть трудовые будни талантливых артистов. К положительным моментам, можно отнести и то, что Елисеев В. П. доброжелательно относился к артистам греческого происхождения, и всегда разрешил проводить нам два раза в году праздники для греков (День независимости Греции и День «Охи»).

— **Назовите наиболее значимое событие в Вашей жизни?**

— Событий было много и веселых, и грустных. Сегодня я остановлюсь на радостных событиях. Первое — рождение моей дочери. Второе — фестиваль греков СССР в 1990 году, где я была режиссёром. Третье — рождение моих двух очаровательных внуков, которым я дала то, что в свое время не смогла дать дочери. Кстати, дочь с внуками к моему юбилею создали документальный фильм, о моем, не простом, жиз-



Н. Н. Кузнецова-Шихиди с дочерью

ненным пути. Я смотрела, плакала и восторгалась... Четвертое — греческий фестиваль в Геленджике в 1993 году. И наконец, пятое — встреча с Христофором Триандафиловым, который во многом повлиял на мое творчество и на миропонимание.

В настоящее время я на пенсии. Освоила ноутбук. Собираю материал и пишу биографический очерк о своей родословной. Большая часть моих родственников живут в Геленджике и Дивноморске, некоторые в Греции. Родители и брат похоронены здесь — на кладбище в «Марьиной роще». Надеюсь со временем издать книжку с фотографиями под названием «Моя родословная».

Я. Алевро,
октябрь 2012

Региональная национально-культурная автономия греков Краснодарского края тепло и сердечно поздравляет Надежду Николаевну Кузнецову-Шихиди с 65-летием и от всей души желает крепкого здоровья, творческого долголетия, семейного благополучия и исполнения всего задуманного!

КУЛЬТУРА

С БОГОМ В ДУШЕ ПЕТЬ ДЛЯ ЛЮДЕЙ



Витязево богато интересными людьми. Они наделены особой духовностью, которую не просто обозначить словами. Таких людей здесь немало. Но сегодня хочу рассказать о Телемахе, человеческие качества которого помогают ему развивать свой духовный мир и, наращивая творческий потенциал, дарить творения своей Души людям. Телемах — золотой голос Витязево.

Его называют «золотым голосом» Витязево, им гордится местная греческая диаспора, без участия Телемаха в селе не проходит ни одно значимое событие. Несколько дней назад прошли праздничные торжества, посвященные Дню освобождения Витязево от фашистских захватчиков и Дню села — его 175-летию.

Выступления Телемаха прошли с неизменным успехом и как всегда, были приняты зрителями очень тепло. Песню «Витязево — моя Кубанская Эллада» в исполнении Телемаха Муратова (муз. Валентины Хиониди на стихи Владимира Сапрыкина в аранжировке Владимира Добрынина) можно по праву назвать Гимном Витязево. Эту песню всегда подпевают, дружно хлопая в такт, многочисленные зрители. Отзвучали аплодисменты, и призывая к тишине, раздались щемящие звуки мелодии... свою авторскую песню Телемах посвящает «тому, кого нужно любить больше всего» — Творцу.

Я давно хотела познакомиться с Телемахом, понять, что движет этим молодым человеком, что питает его творчество. Мы встретились в местной общественной организации греков «Горгиппия» (АМО-ОГ «Горгиппия»). Договорились, что не станем считать эту встречу чем-то типа интервью, а просто поговорим о том, что волнует, о людях, которые были и есть рядом с Телемахом, о его творчестве и о жизненных планах... Наш диалог я начала

с известной народной мудрости: «Говорят, человеку должно повезти в жизни три раза: у кого родиться, у кого учиться и на ком жениться».

Телемах соглашается, и начинается рассказ о семье, детстве, с которого началась любовь к музыке, об учителях... Потом говорим о творчестве, о том, как рождаются песни. Мне понравилось, как трепетно Телемах говорит о своих творениях. Как строго он относится к себе, стремясь идти своим путем, никому не подражая.

— Первая песня-духовная, она родилась потому, что я этого хотел. Писал ее под воздействием византийской музыки. Сначала родилась мелодия. После рождения песни почувствовал, что как будто заново родился и я. А вместе с песней пришло желание писать дальше. Сил и уверенности добавляли конкурсы и успехи, которые отмечались дипломами, победами, отзывами профессионалов.

Пришло время осознания своей цели, время окончательного решения испытать себя на профессиональном певческом поприще. Телемах вполне осознает, сколько усилий, труда и терпения нужно будет прикладывать, его не пугают возможные препятствия и испытания на пути к Цели. И что нужно, чтобы начать это движение по выбранному пути, — спрашиваю я. Телемах задумался, и последовал ответ, который вернул нас на землю со всеми ее ре-

лиями. Телемах прекрасно понимает, что дар и желание работать, на сегодня, увы, недостаточно, чтобы пробыть. Нужна поддержка, он с такой верой и надеждой говорил о греческой диаспоре в Москве, что и я начала верить в счастливый случай. Рядом с нами сидит Председатель Витязевского греческого общества Христофор Элефтерович Асланиди. Обращаюсь к нему:

— **Как Вы думаете, что необходимо, чтобы Телемах смог осуществить свою мечту и приблизиться к профессиональному мастерству?**

— Надо, чтобы его увидели профессионалы, подумав, отвечает Христофор Элефтерович, — которые поверят в его талант и поддержат. Надо, чтобы он радовал людей своим пением. Есть надежда, что греческое общество в Москве поддержит саморodka из Витязево Телемаха Муратова.

Да, похоже, время распутия прошло для Телемаха, он сделал свой выбор и готов идти по своему пути. Поверив в себя, свои силы он готов приложить всего себя для исполнения Мечты.

Телемах верит в любую случайную добрую встречу, в каждую ниточку, которая сможет помочь ему реализовать свои возможности, чтобы с Богом в душе нести свою песню людям.

Ирина Марковская
www.anapa-otpusk-vityazevo.ru