



ЭВКСИНОС ПОНТОС

№ 6-7 (113), 2013 год

ГОСТЕПРИИМНОЕ МОРЕ

Региональная национально-культурная автономия греков Краснодарского края. Газета издается с 1997 года

ДЕНЬ ПАМЯТИ



7 июля — день памяти великого грека, гениального маэстро Одиссея Ахиллесовича Димитриади

Одиссей Димитриади — лицо, радость, честь, гордость греческой диаспоры России, постсоветского пространства. Светлый, лучезарный человек. Биография Одиссея Димитриади — это увлекательнейшее чтение книги «История греческой нации, понтийского эллинизма, греков Советского Союза». Он прожил большую и яркую жизнь длиной 97 жизненных верст и оставил о себе у нас, сотен тысяч своих соотечественников, своряющих с него свои часы, светлую и неизгладимую, благодарную память. Одиссей Димитриади был и остается для греков России и постсоветского пространства их иконой - тем светлым

образом, настраивающим наши мысли на высокие истины, благородные деяния и поступки.

Более двух месяцев назад создан Общественный комитет по подготовке к изданию книги «Мемуары О. А. Димитриади. Одиссеем Ахиллесовичем во второй половине 2002 года в течение трех месяцев были наговорены известному грузинскому театральному критику Д. Кобидзе его воспоминания. Цель работы Общественного комитета — выпуск до конца 2013 года книги воспоминаний великого маэстро. В октябре-ноябре 2013 года в Тбилиси состоится торжественная церемония открытия бюста великого дирижера О. А. Димитриади — данный проект решается усилиями всемирно известного оперного певца Пааты Бурчаладзе, его фонда «Иавнана» («Колыбельная») и

российского предпринимателя и мецената Георгиоса Мартасидиса. Место установления бюста О. А. Димитриади определяется властями Тбилиси. В Батуми, на малой родине маэстро Димитриади, одна из улиц носит имя нашего соотечественника.

В Тбилиси именован О. А. Димитриади назван Греческий культурный центр (президент Мадонна Саввиди) — первым руководителем центра являлась дочь О. А. Димитриади — Нана Димитриади (почетный президент центра). Одной из мощных вех увековечения памяти великого маэстро Одиссея Димитриади стал прекрасный документальный фильм нашего соотечественника Христофора Триандафилова «Маэстро Одиссей Димитриади».

Никос СИДИРОПУЛОС

ПРОБЛЕМА



Еще раз о пенсионной проблеме. Иван Саввиди продолжает переговорный процесс с руководством Греции

Проблема пенсионного обеспечения греков-репатриантов и незастрахованных граждан Греции стала темой очередной встречи лидера греков постсоветского пространства Ивана Саввиди с министром иностранных дел Греции Евангелосом Венизелосом. Встреча состоялась 8 июля в Афинах.

Иван Саввиди обратил внимание вице-премьера Греции на то что, несмотря на конструктивный диалог на протяжении нескольких месяцев, и понимание

злободневности существующей проблемы на самом высоком политическом уровне, реальных сдвигов в ее решении все еще нет. Он предложил выработать консолидированные предложения двух руководящих партий с целью добиться понимания и одобрения, как со стороны парламента страны, так и со стороны пресловутой «тройки» и выразил надежду, что в скором времени будут приняты неотложные меры в решении проблемы, жизненно важной для десятков тысяч граждан Греции.

Евангелос Венизелос подтвердил большую социальную значимость проблемы и заверил, что активно подключится к ее решению.

АГООР

НАСЛЕДИЕ

Проект воссоздания храма великомученику Димитрию Солунскому

Санкт-Петербург, Литовский пр., д.6, 2012 год



СТРОИТЕЛЬСТВО ГРЕЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ У БКЗ

Комиссия городского парламента по культуре, науке и образованию приняла решение поддержать проект строительства церкви Дмитрия Солунского на Греческой площади, на месте сношенных касс БКЗ «Октябрьский». Решение было принято единогласно.

Напомним, церковь находилась на одноименной площади и была сношена в 1962 году. Сейчас на ее месте находится Большой концертный зал. Архитектор Дмитрий Лагутин, представлявший проект строительства, предложил построить аналогичное здание по сохранившимся чертежам, но на со-

седнем участке — на месте недавно сношенных касс БКЗ. Добавим, что на этом участке уже ведется строительство пятиэтажного бизнес-центра. Проект УК «Соло» был утвержден КГА и прошел градостроительную экспертизу. По информации СМИ, проект разрабатывало ООО «АММ-проект» главного архитектора Петербурга Юрия Митурова. Ранее, 5 июня, Совет по сохранению культурного наследия принял решение обратиться в КГА и КГИОП с просьбой выяснить, как было получено разрешение на строительство бизнес-центра на месте сношенных касс БКЗ на Греческой площади и возможно ли передать

этот участок под восстановление Греческой церкви.

...В 1962 году в эпоху новой хрущевской волны богоборчества был разрушен этот прекрасный греческий храм. Об этом упомянул в одном из своих стихотворений великий поэт Нобелевский лауреат Иосиф Бродский.

ОСТАНОВКА В ПУСТЫНЕ

Теперь так мало греков в Ленинграде, что мы сломали Греческую церковь, дабы построить на свободном месте концертный зал...

АГООР



Посвятить сегодняшнюю рубрику великому испанскому художнику греческого происхождения, Доменико Теотокопулосу, покинувшему в 19 лет родной остров Крит и ушедшему из жизни в Вечность под именем Эль Греко, нас подвигло сообщение в греческих СМИ о том, что 2014 год, год 400-летия со дня его смерти, будет объявлен Годом Эль Греко.

До 2014 года осталось несколько месяцев, а значит, подготовиться к нему следует заранее. Особенно тем из читателей, которые собираются в Грецию будущим летом. Ну а наши друзья, которые поедут в Грецию в ближайшее время, смогут осуществить, так сказать, «рекогносцировку на местности» — погулять на Крите, в Ираклионе (в эпоху Эль Греко-городе Хандаке) по аль-грековским местам, а на острове Сиросе полюбоваться на уникальное сокровище — икону Успения Богородицы (Богородицы Псарьянон, 1567 год), которую жители острова Парос привезли с собой на Сирос после разрушения острова турками, и которая ныне хранится в Успенском соборе на острове, в столице Сироса, Эрмуполи. Икону обнаружили ровно 30 лет назад, в 1983 году, и с тех пор она является чуть не самым ценным культурным памятником Сироса.

Можно, конечно, провести небольшую «тренировку», «не отходя от кассы»: в Эрмитаже, в Санкт-Петербурге, выставляется единственное полотно Эль Греко — «Святые Апостолы Петр и Павел». Хотя, признаюсь честно: полотно в свое время на меня должного впечатления не произвело, и по-настоящему душа моя раскрылась навстречу Эль Греко много лет спустя, когда в Музее Метрополитен, в Нью-Йорке, на меня жарко дыхнула майская гроза с холста Эль Греко «Толедо».

Покинув Крит в 19 лет, Доменикос Теотокопулос так больше и не вернулся на родину. Но мечтать о ней он не переставал ни на минуту, особенно с течением времени, с приближением смерти. Художник признавался, что, живя на Крите, он мечтал об Италии, живя в Италии — мечтал об Испании, и уже в Испании — мечтал вновь очутиться на родной земле.

Ему это не удалось, как не удалось и многим другим грекам, эмигрировавшим по самым разным причинам и в самые разные периоды многострадальной греческой истории. Но Доменикос Теотокопулос был одним из не столь многих, кто, живя на чужбине, не переставал гордиться своим греческим происхождением и при каждом случае подчеркивать, что он есть Грек. Иногда конкретизируя в подписи на полотне: Критянин.

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ИМЕНИ

На родине будущего величайшего художника крестили Кириякосом. Очень впечатляющее: имя «Кириякос» переводится, «Господень День», а фамилия — «Теотокопулос» — как сын «Богородицы». Можно ли удивляться тому, что талантливый критянин стал иконописцем?

Эль Греко Кириякос Теотокопулос нарекли в Италии: где было итальянцам произвести длинное, как вагонный состав, имя молодого греческого художника? Как Эль Греко критянин появился затем в Испании, где испанцы назвали его Доменикос, латинизировав его греческое имя «Кириякос», в котором они чуть уловили божественную ауру: Доменикос — от Dominus, Господь. Сам же Кириякос Теотокопулос подписывал свои картины по-гречески: «сделано Доменикосом Теотокопулосом».

Родился Грек в Хандаке (Ираклион) 5 ноября 1541 года в семье Георгиоса Теотокопулоса, сборщика податей и негодянта. Имя отца Эль Греко даст и своему единственному и незаконорожденному сыну — Хорхе, то есть Йоргосу, на матери которого, красавице Херонио де лас Куэвас, он так никогда и не женился. Историки предполагают, что художник не решился на брак, опасаясь вторичной неудачи: ведь совсем молодым он уже был женат, на родном Крите. Профессию отца унаследовал его старший брат, Манусос Теотокопулос, который, кстати, сражался бок о бок с Мигелем де Сервантесом, автором бессмертного «Дон Кихота», в морском сражении при Лепанто, где силы католической Европы столкнулись с могучим турецким флотом и разбили его наголову. Это произошло в 1571 году. А для тех, кто напрасно будет искать на географической карте Лепанто, уточним: Лепанто — это греческий город Навпактос, где на центральной площади Мигелю де Сервантесу сооружен памятник, в знак того, что великий писатель (тогда еще будущий) фактически лишился здесь одной руки! Манусос был ровно на 10 лет старше Эль Греко, и ушел из жизни ровно на 10 лет раньше своего великого брата.

Какую веру исповедовал Теотокопулос? Православную? Католическую? Здесь мнения специалистов разделились: во времена Эль Греко Критом владели венецианцы, но они не тронули ни православных храмов, ни православных священников, ни верующих. Все-таки, уверяют греческие историки искусств, Эль Греко был православным.

Нет ничего удивительного в том, что молодой художник отправился учиться дальше живописи в Венецию: Крит был провинцией, просвещенной, но все-таки провинцией, Венеция же была метрополией, здесь творили Тинторетто, Тициан, гиганты Возрождения. А разве великие русские художники XIX века не учились в Италии? А ведь они покидали блестящий Санкт-Петербург!

Эль Греко был учеником великих венецианцев и быстро завоевал свое место под итальянским солнцем: его сразу же выдвинули в разряд подающих колоссальные надежды. И, если бы не неудачное выражение по поводу к тому времени усопшего Микеланджело, если бы не готовность грека «записать» более целомудренными фресками микеланджеловский «Страшный суд», то

Эль Греко, возможно, прославился бы как художник Итальянского, а не Испанского Возрождения. «Микеланджело — хороший парень, но рисовать он не умеет!» — от своего мнения Эль Греко не отступит до конца жизни.

А дело было так: Папа Пий Пятый отдал приказ записать некоторые фигуры «Страшного суда» великого Микеланджело, так как считал их богухальными, а Эль Греко, мнения которого не особенно-то и спрашивали, заявил, что даже если все произведение Микеланджело замалуют, он сможет без особого ущерба восстановить всю композицию, только с более богоугодными фигурами.

После этого климат Италии стал для него... удручающим: итальянские коллеги могли простить богоухальство художника по отношению к Всевышнему, но вот нечестия по отношению к своему коллеге по цеху, художнику, они прощать не собирались.

Так Эль Греко поспешно сбежал в ультракатолическую Испанию, где все-таки главным Творцом оставался Господь.

Не задержался Эль Греко и в Мадриде, где ему не удалось стать придворным художником: король Испании не оценил одухотворенных, вытянутых фигур святых, не оценил необычных красок грека. Нет, при дворе делать Эль Греко было нечего. Особенно в окружении фламандских мастеров, предпочтение которым отдавал Филипп Второй.

В Толедо Эль Греко окончательно перебрался в 1584 году: там он проживет отпущенные ему последние 30 лет, за которые создаст свои бессмертные шедевры.

СМЕРТЬ НА ЧУЖБИНЕ

Мы умышленно почти не коснулись конкретно живописи Эль Греко, представляя всем нашим читателям самим открыть для себя этого неповторимого художника.

Говорят, что Эль Греко был взбалмошным, трудным человеком. Что он любил роскошь, что жил в огромном доме, который не мог содержать. Что он транжирил деньги, судился по пустякам. Что он так и не женился на женщине, родившей ему сына.

Но при этом он был глубоким знатком древнего и современного искусства, литературы, философии.

Своему сыну в наследство Эль Греко оставил более 200 полотен, библиотеку и великое имя, которое Хорхе-Георгий Теотокопулос реализовал на 100%, сделавшись крупным архитектором Толедо. Хорхе был очень похож на своего отца, о чем мы можем легко судить, так как лицо его присутствует на многих полотнах Эль Греко.

Умер Эль Греко в 1614 году, в возрасте 73-х лет, и был похоронен в монастыре Санто Доминго эль Антонио, как того и желал. Позже его перенесли в Храм Святого Торквата, который затем был разрушен войсками Наполеона.

ПОСТ СКРИПТУМ

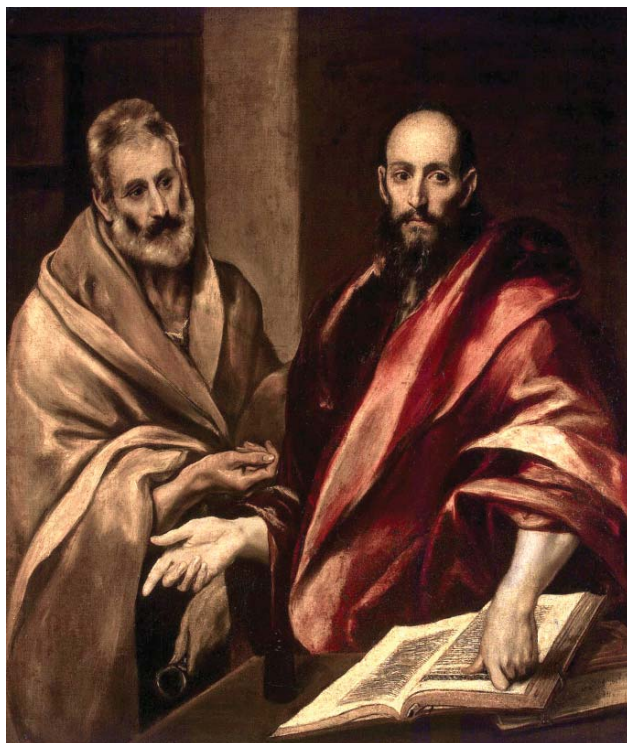
Три с половиной месяца назад, 9 марта 2013 Информационное Агентство РИА Новости сообщило из Афин:

«Бронзовые бюсты известного греческого писателя Никоса Казандзакиса и художника Эль Греко украли неизвестные из двора Культурного центра муниципалитета Афин в центре столицы, пишет газета «Этнос». Бюст Казандзакиса был установлен в 1998 году на видном месте на улице Академии, недалеко от Эль Греко, но в 2006 году их перенесли во дворик культурного центра, поскольку они якобы мешали проведению «Парада коров» — международной художественной акции, на протяжении десятка лет проходившей на улицах крупнейших городов мира.

Не исключено, что бронзовые скульптуры сдали на металлолом, и они пойдут на переплавку. В Греции 18 февраля отметили 130-летие со дня рождения Казандзакиса, одного из самых известных греческих писателей. По его роману был снят фильм «Грек Зорба», музыку к которому написал Микос Теодоракис. А в следующем году Греция намерена отметить 400-летие со смерти художника Эль Греко (Доменикоса Теотокопулоса).

В действительности, может быть, кто-то уже с марта месяца начал готовиться к Году Эль Греко?

Евгения Евстафий



ГРЕК. КРИТЯНИН. ХУДОЖНИК.

Уважаемые читатели, предлагаемый вашему вниманию список населённых пунктов не претендует на исчерпывающую полноту и имеет ряд недочётов.

Сознавая, это просим всех, кто ознакомился с ним указать замеченные недостатки и направить свои замечания и дополнения по адресу: 350033 г. Краснодар, ул. Товарная 8, кв. 3 Христориди Фёдору Владимировичу. Электронный адрес: khristoridi@yandex.ru

Алфавитный указатель названий мест компактного проживания греческого населения на территории Кубани и Адыгеи по данным материалов переписи 1926 года

(Продолжение, начало смотрите в №4)

БАНДУКИС — хутор находился на территории современного Киевского сельского поселения Крымского района и был основан греками переселенцами из Турции. Рядом с хутором находились табачные плантации, которые относились к типу перемещающихся поселений и возникали, как правило, на арендованных землях. Греческое население в большинстве случаев размещалось при табачных плантациях, при этом сами плантации назывались по фамилии основателя. Из архивных источников известны располагавшиеся рядом с хутором плантации Кириякиди, Джамалиди, Грамматикополю, Зарбиди, Николаиди, Милут и Болдык.

БАРАНОВО — село. По данным переписи 1926 года территориально относилось к Пилёнковскому сельсовету Сочинского района

и состояло из 57 хозяйств, количество населения обоего пола — 289 человек. Основной национальный состав великороссы, греки (вторые по количеству населения) и украинцы. На территории села находились 10 греческих хозяйств, общим количеством населения обоего пола — 64 человека, из них мужчин — 30, женщин — 34.

БАРАКИ НА 44 ВЕРСТЕ — по данным переписи 1926 года территориально относилось к Кичмайскому сельсовету Шапсугского района и

состояли из 38 хозяйств, количество населения обоего пола — 42 человека. Основной национальный состав великороссы, греки (вторые по количеству населения) и украинцы. На территории села находились 11 греческих хозяйств, общим количеством населения обоего пола — 11 человек, из них мужчин — 11.

БАРАК 68 ВЕРСТА Ж.Д. — по данным переписи 1926 года населённый пункт территориально относился к Навагинскому сельсовету Сочинского района и состоял из 5 греческих хозяйств, общим количеством населения обоего пола — 21 человек, из них мужчин — 11, женщин — 10, национальный состав греки.

БАТАРЕЙНЫЙ — хутор. По данным переписи 1926 года территориально относился к Павловскому сельсовету Крымского района и состоял из 129 хозяйств, количество населения обоего пола — 681 человек. Основной национальный состав украинцы, греки (вторые по количеству населения) и великороссы. На территории хутора находились 37 греческих хозяйств, общим количеством населения обоего пола — 261 человек, из них мужчин — 96, женщин — 165.

БЕДРИЧКА — посёлок. По данным переписи 1926 года территориально относился к Раевскому сельсовету Анапского района и состоял из 12 хозяйств, количество населения обоего пола — 88 человек. Основной национальный состав казаки, украинцы и греки (третьи по количеству). На территории хутора находилось 1 греческое хозяйство, общим количеством населения обоего пола — 11 человек, из них мужчин — 4, женщин — 7.

БЕРЕГОВОЕ-КОВАЛЬСКОЕ — село. По данным переписи 1926 года территориально относилось к Пилёнковскому сельсовету Сочинского района и состояло из 103 хозяйств, количество населения обоего пола — 460 человек. Основной национальный состав армяне и греки (вторые по количеству населения). На территории села находились 39 греческих хозяйств, общим количеством населения обоего пола — 180 человек, из них мужчин — 83, женщин — 92.

БЕРЕГОВКА (БЕРЕГОВОЕ) — село. По данным переписи 1926 года территориально относилось к Бере-

говскому сельсовету Геленджикского района и состояло из 199 хозяйств, количество населения обоего пола — 916 человек. Основной национальный состав казаки, украинцы и греки (вторые по количеству населения). На территории села находились 23 греческих хозяйства, общим количеством населения обоего пола — 105 человек, из них мужчин — 47, женщин — 58.

БЕРЕСТОВ — хутор. По данным переписи 1926 года территориально относился к Пензенскому сельсовету Горячеключевского района и состоял из 11 хозяйств, количество населения обоего пола — 67, мужчин — 36, женщин — 31, преобладающее население — греки.

БЕСТУЖЕВО — село. По данным переписи 1926 года территориально относилось к Адлеровскому сельсовету Сочинского района и состояло из 10 хозяйств, количество населения обоего пола — 48 человек. Основной национальный состав украинцы, великороссы и греки (третьи по количеству населения). На территории села находилось 1 греческое хозяйство, общим количеством населения обоего пола — 7 человек, из них мужчин — 5, женщин — 2.

БОГОМАЗОВ — хутор. По данным переписи 1926 года территориально относился к Молдаванскому сельсовету Крымского района и состоял из 7 хозяйств, количество населения обоего пола — 35 человек. Основной национальный состав греки (первые по количеству населения) великороссы и молдаване. На территории хутора находились 5 греческих хозяйств, общим количеством населения обоего пола — 24 человек, из них мужчин — 12, женщин — 12.

БОГАРСУКОВ — хутор. По данным переписи 1926 года территориально относился к Пензенскому сельсовету Горячеключевского района и состоял из 6 хозяйств, количество населения обоего пола — 45, мужчин — 17, женщин — 28, преобладающее население — греки.

БЖЕДУХАБЛЬ — аул, основан в 1871 году выходцами из бжедугских селений Кубанской области. Большую группу первопоселенцев составили семьи черкесских греков Девтеровых, Демтировых, Серафимовых и Костановых, до того проживавших в ауле Хаджихабль. Также среди первопоселенцев были несколько семей горских армян. По данным «Памятной книжки Кубанской области» к концу 1875 года в Бжедугхабле насчитывалось 1000 жителей; 191 двор; 2 общественных здания; 3 кузницы; 4 лавки и 1 хлебный магазин. Территориально аул относился к 1 участку Урупского полкового округа Майкопского отдела. По данным на 1908 год состоял из 793 дворов, 4848 душ обоего пола, национальность коренного населения — греки и армяне. Имелось сельское нормаль-



ное училище попечителем, которого на протяжении 1899-1907 гг. был Степан Пантелеймонович Девтеров.

По данным переписи 1926 года в ауле проживал 661 человек, из которых: греки — 286 (43,3 %), армяне — 116 (17,5 %), черкесы — 103 (15,6 %). Количество крестьянских хозяйств — 146. В 2005 году из 909 жителей аула греки составляли 1,8 % (16 чел.). Сохранились следующие коренные фамилии греческого происхождения: Костановы, Демтировы и Девтеровы. Известным уроженцем аула является Костанов Дмитрий Григорьевич (1912—1985) — адыгейский писатель и литературовед.

БЖИД АРМЯНСКИЙ — деревня. По данным переписи 1926 года территориально относился к Джубгскому сельсовету Туапсинского района и состояло из 17 хозяйств, количество населения обоего пола — 94 человек. Основной национальный состав армяне и греки (вторые по количеству населения). На территории деревни находилось 8 греческих хозяйств, общим количеством населения обоего пола — 36 человек, из них мужчин — 19, женщин — 17.

БЛАГОДАРНЫЙ — хутор. По

данным переписи 1926 года территориально относился к Крымскому сельсовету Крымского района и состояло из 22 хозяйств, количество населения обоего пола — 111 человек. Основной национальный состав украинцы, греки (вторые по количеству населения) и казаки. На территории хутора находилось 1 греческое хозяйство, общим количеством населения обоего пола — 7 человек, из них мужчин — 4, женщин — 3.

БУДКА 223 ВЕРСТА Ж.Д. — по данным переписи 1926 года территориально относился к Крымскому сельсовету Крымского района и состояло из 4 хозяйств, количество населения обоего пола — 10 человек. На территории находилось 1 греческое хозяйство.

БУЖАРОВА ШЕЛЬ — хутор. По данным переписи 1926 года территориально относился к Анапскому сельсовету Анапского района и состояло из 20 хозяйств, количество населения обоего пола — 107 человек. Основной национальный состав казаки, украинцы и греки (третьи по количеству). На территории хутора находилось 5 греческих хозяйств, общим количеством населения обоего пола — 31 человек, из них мужчин — 16, женщин — 15.



НАШИ СОСЕДИ



Бронзовый Попандопуло появился в Малиновке

Герои популярной советской музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке» увековечены в бронзе. Скульптуры установлены в субботу, 3 августа, в одноименном поселке, что под Харьковом. От идеи до воплощения прошло чуть больше года. В Малиновке я оканчивал среднюю школу, там до сих пор живут мои родители. В прошлом июле мы с моим товарищем Игорем Федоровым, который сам из Балаклавы, рассказывали друг другу о родных местах, и тот неожиданно спросил: «Кстати, памятник Попандопуло у вас есть?» Памятника не было. А идея была хорошая. Через неделю я уже находился в Малиновке — отпуском. «Прекрасно! — воскликнул мой школьный учитель, ныне — поселковый голова Николай Семерьянов, услышав об идее. — В августе очередной фестиваль «Свадьба в Малиновке», надо бы успеть. Тем более что поселку 360 лет. Если времени хватать не будет, я даже готов перенести праздник на сентябрь».

Дело завертелось. Мой одноклассник, председатель харьковской общественной организации «Русь тридцатая» Сергей Моисеев (кстати, автор идеи памятника отцу Федору, установленного на железнодорожном вокзале Харькова) написал в

сельсовет официальное письмо с просьбой рассмотреть предложение об установке скульптуры. Предложение было единогласно одобрено на ближайшей сессии. Молодой харьковский скульптор Владимир Миликов сделал макет: Попандопуло в человеческий рост, на постаменте надпись: «И шо я в тебя такой влюбленный?» Памятник решено было делать из искусственного камня, определили стоимость проекта — 40 тыс. грн. Осталось самое малое — найти деньги.

Вернувшись в Киев, обратился с соответствующей просьбой к народному депутату, почетному президенту концерна «Олимп» Владимиру Демчаку. (В Малиновке находятся три завода, входящие в состав концерна). Ответ был отрицательный. Попытки Сергея Моисеева решить вопрос при помощи ряда харьковских бизнесменов тоже успехом не увенчались. Дело забуксовало. «Второе дыхание» у проекта открылось уже в этом году. Мой одноклассник обратился за помощью к президенту фонда «Спаси и сохрани» Вячеславу Картавых, который причастен к установке в Харькове памятников Богдану Хмельницкому, Александру Невскому и Михаилу Ломоносову. У Вячеслава Ивановича есть друг — харьковский скульптор, народный художник Украины Сейфаддин Гурбанов, который, в свою очередь, дру-

жен с заместителем председателя Чугуевской районной администрации Юрием Варжеиновым. А Малиновка находится в Чугуевском районе. И процесс олять пошел. Правда, произошли некоторые корректировки. Решено было не мелочиться, а ваять целую скульптурную группу: Попандопуло, его коллега Сметана, а также сундук с табличкой, на которой воспроизведен легендарный диалог: «Это же мое. Это тоже мое. Я себя не обделил?» «Все твое, а я не люди?»

От искусственного камня отказались, отлили в бронзе. Общая стоимость памятника составила 250 тыс. грн. И вот, во время проведения очередного, третьего фестиваля «Свадьба в Малиновке», при участии множества украинских и российских журналистов возле поселкового клуба состоялось торжественное открытие скульптурной группы. «Николай Иванович, а вы не думаете, что памятник лучше все-таки было делать из камня? — сказал я поселковому голове. — Теперь ведь есть угроза, что скульптуры стащат и сдадут на металлолом. Бронза же!» «Мы камеру видеонаблюдения на клуб повесили, — был ответ. — Но надеюсь, что у малиновцев на такое рука не поднимется».

Андрей Кузьмин.
Проект «Греция от Greek.ru».

ВНИМАНИЕ — КОНКУРС!



ЭЛЛАДЫ ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ

Греческое общество «Танаис» и РОО МНКА объявляют конкурс на самую интересную и необычную фотографию о Греции. Победителей ждут денежные призы.

Лето — прекрасная пора для путешествий. Надеемся, что в ваших отпускных планах была или еще будет прекрасная Греция, и вы ее увидите по-своему. Надеемся, что объектив вашего фотоаппарата запечатлит самые яркие, необычные, неповторимые мгновения, проведенные во время Вашего пребывания на прекрасной земле Эллады и поможет по новому рассказать о стране, которая служила и продолжает оставаться источником вдохновения и восхищения для многих людей.

Победители будут определяться путем голосования на сайте www.vk.com на странице: ТАНАИС Греческое-Общество по ссылке: <http://vk.com/id208109178>

Присылайте свои яркие, необычные снимки до 10 сентября 2013 года.

Победителей ждут денежные призы:

1 место - 3000 руб.

2 место - 2000 руб.

3 место - 1000 руб.

Свои конкурсные изображения в формате JPG отправляйте по адресу: rostovtanais@mail.ru

В письме укажите ваши Ф.И.О., город и возраст, название фотографии.

Фотографии участников и победителей фотоконкурса «Эллады чудное мгновение» будут представлены на фотовыставке, которая пройдет в рамках Дней греческой культуры в Ростове-на-Дону в конце сентября 2013 года. Дата и время будут сообщены дополнительно.

Информацию смотрите на сайтах www.rostovgreeku.ru, <http://vk.com/id208109178>

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Информация для заявителей, желающих подать документы на получение визы напрямую в Генеральное Консульство Греции в Новороссийске

С 24 июня Генеральное Консульство Греции в Новороссийске ведет прием заявителей только по предварительной записи. Записаться на подачу в Консульство можно по телефону: +7 (8617) 770 039 (Понедельник - пятница с 9:00 до 16:00)

Заявители могут также подать документы в Визовый центр Греции в Новороссийске без предварительной записи. Адрес:

ул. Карла Маркса, д. 49,

353900

Подача заявления: 09:00 - 16:00 (понедельник — пятница)

Получение паспортов: 09:00 — 16:00 (понедельник — пятница)

Обращаем Ваше внимание, что Генеральное Консульство Греции добавляет 15 дней к запрашиваемому заявителем коридору, без увеличения фактического количества дней пребывания на территории Шенгенского пространства.

Примите к сведению, что Генеральное Консульство Греции может пригласить вас на собеседование с сотрудником консульской службы для принятия окончательного решения по вашему заявлению.

www.greecevac-ru.com/russia/

РЕКЛАМА

ПРОДУКТЫ ИЗ ГРЕЦИИ ОПТОМ И В РОЗНИЦУ



тел./факс: **8(8617)610-500, 8(918)648-0000**

ВЫСТАВКА

23 июля 2013 года в Центральном доме художника на Крымском валу состоялась открытие выставки работ художника Михаила Багларидиса «Сопричастность».

На данной выставке Михаилом Багларидисом были представлены 35 его работ, написанных в жанрах: «Мистическая графика» (Цикл «По рисункам сына Платона»), живопись, мелкая графика («Навязчивые картинки»). Художник Михаил Багларидис, известный галерист Александр Мионов, при поддержке которого была проведена данная выставка, пригласили всех ценителей живописи на открытие выставки «Сопричастность», которая в течение недели экспонировалась на 2-м этаже в зале №14.

Багларидис Михаил Георгиевич. Родился 14 мая 1961 года в греческом селении Имера в Триалети Грузии. В 1985 году окончил с отличием в Москве профессионально-техническое училище по специальности «художник-исполнитель оформительских работ». Увлёкся авангардным искусством и пробовал себя в различных направлениях.

Никос Сидиропулос



Адрес редакции: Россия, 353910, Краснодарский край, г. Новороссийск, пр. Ленина, 22



Тел./факс редакции:
71-60-71, 71-61-00
E-mail: fotini66@mail.ru
alevro-yana@mail.ru

Редактор
Я. А. Алевро

Издатель: Региональная национально-культурная автономия греков Краснодарского края

Газета отпечатана и сверстана в типографии «С легкой руки», ул. Видова 11/19. Тираж 999 экз. Печать offsetная. Лист 1. Подписано в печать 12.08.13 г.