



№ 2 (109), 2013 год

ЭВКСИНОС ПОНТОС

ГОСТЕПРИИМНОЕ МОРЕ

Региональная национально-культурная автономия греков Краснодарского края. Газета издается с 1997 года

КУЛЬТУРА

Село Кабардинка, где живет большое количество греков, сами жители называют «Маленькая Греция». Это не только потому, что их там много — а потому, что традиции, музыка, язык, элементы оформления своих домов, гостиниц и кафе. Все здесь говорит о том, что греки чтят свою культуру и бережно ее хранят. Визитной карточкой села по праву считается народный фольклорный ансамбль греческого танца «Эльпида», в котором занимается около 54 участников. Основной состав ансамбля — 2 группы: старшая и младшая, а с нового года были набраны еще две новые группы-спутники, в которых постигают искусство танца самые маленькие дети — от 5 до 9 лет. При ансамбле также организована вокально-инструментальная группа «Зоин», которая объединяет собой ребят, играющих на греческих национальных музыкальных инструментах и исполняющих греческие песни.

Двадцать с лишним лет ансамблем руководила А.Я Ланская, опытный работник, увлеченный своим делом человек. Она смогла организовать замечательный коллектив, шлифуя мастерство участников, довести его до звания «Народный». Сегодня на смену Анастасии Яковлевне пришли молодые, целеустремленные руководители, которые продолжая лучшие традиции ансамбля, вносят свой колорит, делая хореографические постановки ярче, выразительнее. Новые имена: Юрий Андреев, Екатерина Попандопуло, Никос и Елизавета Курлаховы. С их приходом развитие ансамбля приобрело новый импульс. Все это можно было увидеть 1 февраля в Доме культуры с. Кабардинка, где собрались поклонники и почитатели ансамбля «Эльпида», чтобы отпраздновать его 23 -й день рождения. Полный зал зрителей еще раз доказывал то, что ансамбль любим и востребован, ведь ребята часто выступают по приглашениям на свадьбах, юбилеях и в других торжественных мероприятиях. Ну и, конечно же, ребят в такой день пришли поддержать родители, друзья, учителя.

Приветственный адрес Главы Кабардинского внутригородского округа Г. Е. Кялова прочитала заместитель Мария Коноводова. Глава подчеркнул значимость ансамбля, его вклад в развитие культуры всего города-курорта Геленджика, пожелал дальнейших успехов и творческого роста. Праздничную программу вели две очаровательные ведущие в красивых греческих платьях. Вообще, надо сказать, что постановки в Доме культуры Кабардинка всегда отличаются тем, что мелочам там придается большое значение: точно, в нужной цветовой гамме подобранное оформление сцены, костюмы ведущих, музыкальные заставки, отработанные номера — все в целом создает единую картину для восприятия, работая на одну цель — создать нужную атмосферу в зале, увлечь зрителей в волшебный мир искусства. Вот и в этот раз все было сделано для того, чтобы погрузить зрителя в атмосферу Греции, начиная от оформления и заканчивая профессиональным исполнением греческих танцев. Программу составили танцы в исполнении всех групп ансамбля, причем выступления малышей групп-спутников были дебютными. Зал взорвался аплодисментами, когда в строгом греческом построении на сцену стали выходить самые маленькие — пятилетние дети, с серьезным выражением лица пытаясь не сбиться с ритма, строго соблюдая строй и рисунок танца. Так же тепло принимали зрители и другие группы: старшую, участ-

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ЭЛЬПИДА!



ники которой не раз выезжали в Грецию, для участия в фестивалях и праздниках, среднюю, которая активно повышает свое исполнительское мастерство и выступает на муниципальном уровне на конкурсах, привозя оттуда призовые места. Особо тепло была встречена группа юношей с танцем «Сера». Заслуженными аплодисментами был награжден исполнитель на греческом национальном инструменте Лире юный виртуоз Семен Леонтиди. Не скупилась на аплодисменты зрители, когда на сцене выступали гости, которые своими номерами поздравляли ансамбль с днем рождения: ансамбль понтийского танца «Ангалица», а также коллективы Дома культуры с. Кабардинка. Здесь тоже нужно отметить творческий подход организаторов: номера были подобраны по национальному признаку: яркий грузинский танец в исполнении Мириам Чилигава, постановка шоу-группы «Ветер перемен» — «На Ивана на купала», задорная цыганочка в исполнении Элен Айрапетян — каждый номер был встро-

в общую канву праздника, решая задачи не только художественно-смысловые, но и национальные: дружба не имеет границ, нужно уважать традиции других народов, которые так же считают Геленджик своей родиной.

В заключении директор Дома культуры Ольга Анатольевна Зубова еще раз поздравила руководителей и участников ансамбля с Днем рождения, выразила благодарность всем, кто в течение долгого времени помогает ансамблю, оказывая финансовую, информационную и другие виды поддержки. Одним из таких друзей для ансамбля стала общественная организация «Геленджикское общество греков». Она взяла ансамбль под свое крыло, перечисляет материальные средства для приобретения костюмов, предоставляет транспортные услуги, оплачивает поездки детей в Грецию, оказывает методическую и информационную поддержку. Также Ольга Анатольевна заметила, что в настоящее время греческим обществом реализуется проект «Греческий культур-

ный центр»: собираются средства для приобретения помещения. С организацией такого центра помощь греческого общества станет еще больше разнообразней, поскольку появятся для этого дополнительные возможности. Ольга Анатольевна призвала всех принять участие в реализации проекта, заметив, что это пойдет на пользу первую очередь детям. Городская общественная организация «Геленджикское общество греков» также поздравила ребят с праздником, пожелала творческих побед, и в подарок перечислила денежные средства для приобретения костюмов и сладкий подарок — торт на весь коллектив ансамбля.

Совсем скоро мы увидим новые выступления участников народного фольклорного ансамбля «Эльпида» на праздничных мероприятиях, приуроченных празднованию Дня независимости Греции, и уверены, что они порадуют зрителей новыми, яркими танцами.

Геленджикское общество греков



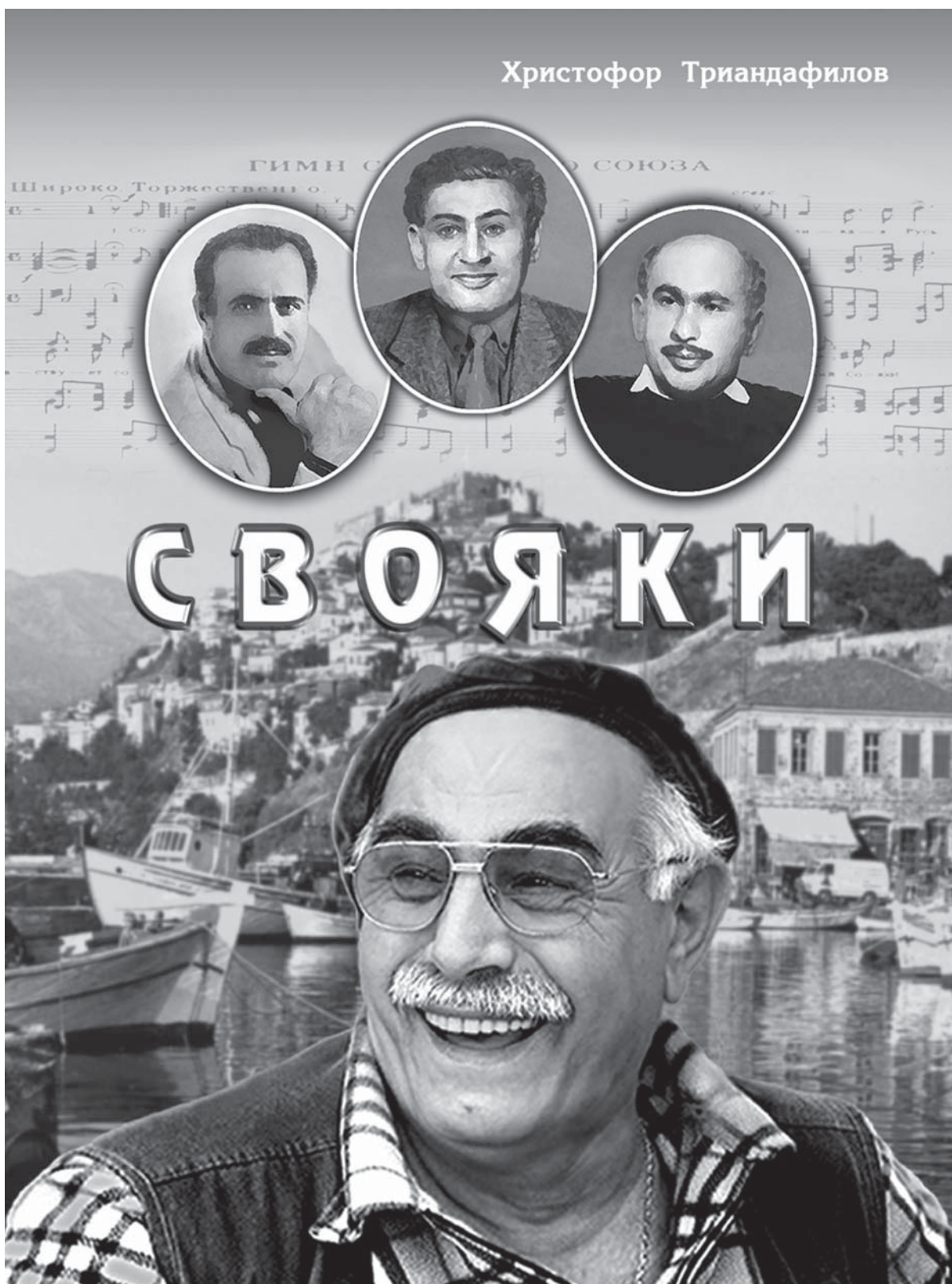
Уважаемые читатели, когда номер газеты был готов к выпуску в печать, из Москвы пришло печальное известие: «На 76 — м году жизни скоропостижно скончался Христофор Васильевич Триандафилов, режиссер, оператор, сценарист».

Полный жизненной энергии, весь в творческих замыслах и проектах, необычайно эрудированный и в то же время веселый, требовательный в работе и к себе и к другим, профессионал, одним словом, — таким запомнился Христофор Васильевич за время нашего знакомства. На протяжении нескольких лет наша газета тесно сотрудничала с Христофором Васильевичем, публиковала материалы о его работе над фильмами, злободневные интервью, отрывки из комедии «Свояки», знакомила читателей с его творчеством и многогранностью натуры. Ведь он был не только режиссером, сценаристом, он был исследователем, художником, писателем, большим патриотом своего народа.

Последние годы Христофор Васильевич посветил своим фильмам, которые, по его мнению, должны были просвещать и помогать нашему народу. Фильм о Наваринском сражении готовился к выпуску в конце этого года и проходил финальное озвучание. Одновременно шла работа и над другим фильмом — «Легендарный Каподистрия», посвященный первому президенту Греции. Он планировал сделать фильм о греках — репатриантах «Греция — вторая Родина» и о том, как сложилась их судьба в Греции и еще — воспитать целую плеяду режиссеров, которые продолжили бы его дело. Его уход — невосполнимая потеря для греков России, удар для всех нас, кто знал его, понимал и ценил его творчество.

В память о Христофоре Васильевиче Триандафилове мы публикуем отрывок из его комедии «Свояки».

Ассоциация общественных организаций греков Краснодарского края с глубоким прискорбием сообщает, что 6 марта на 76-м году жизни скоропостижно скончался Триандафилов Христофор Васильевич, известный сценарист, кинооператор и режиссер, и выражает соболезнования родным и близким покойного.



ОТРЫВКИ ИЗ КОМЕДИИ

ФЕОФАН ЛАСКАРИДИС

После 25 лет тюремного заключения Феофана Кузьмич Ласкаридис вернулся в родной город. Отцовский дом не вернули, и жить у моря не разрешили — начальник милиции отказался его прописать. Здесь он узнал, что в 1948 году жену с дочкой и отца с матерью депортировали. Родители умерли в ссылке. Жена вышла замуж и поменяла фамилию. А что произошло с дочкой, он так и не узнал. Спустя много лет с большим трудом старый грек получил прописку в городе, где родился и устроился на работу киоскером.

Был жаркий летний день. С моря дул легкий ветерок. Феофан Кузьмич в киоске, надвинув на нос очки, листал журнал «Вокруг света». Краем глаза он заметил

за окном коренастого, мужчину лет тридцати. Несмотря на летний зной, мужчина был в пиджаке и в джинсовых брюках. Каштановые волосы обрамляли загорелое лицо. Феофан Кузьмич оглядев мужчину, спросил:

— Молодой человек вы хотите, что-то купить?

Мужчина нагнулся к окошку. На Феофана Кузьмича смотрели веселые, карие глаза. После некоторой паузы мужчина на ломанном русском языке произнес:

— Я хацу спросит, где улица Сискина?

Феофан Кузьмич сразу понял, что перед ним стоит иностранец и, скорее всего грек. Он посмотрел по сторонам и тихо по-гречески спросил:

— Вы грек?

— Да... Как вы узнали? — обрадовался мужчина.

— По произношению. Я сам грек... Как вас звать?

— Элефтер Вуракис.

Мужчина просунул руку в окошко и пожал ладонь Феофана Кузьмича.

— Феофан Ласкаридис...

— Вы хорошо говорите по-гречески...

— До войны здесь, была греческая школа, я в ней учился...

— Вы коммунист? — спросил Элефтер.

Этот неожиданный вопрос вверх Феофана Кузьмича в замешательство. Он насторожился, но внятно ответил:

— Я беспартийный...

— А я коммунист. Мой отец тоже коммунист. Я родился в Ташкенте, после свержения хунты моя семья переехала в Грецию.

— А каким ветром вас сюда занесло? Как вы здесь оказались? — спросил Феофан Кузьмич.

— На танкере, — пояснил мужчина.

— Я был в порту, но греческого флага не видел, — сказал Феофан Кузьмич.

— Мы плаваем под Либерийским флагом, так дешевле...

— Понятно...

Элефтер улыбаясь, неотрывно смотрел на морщинистое лицо старого грека. Феофан Кузьмич, не выдержав изучающего взгляда, спросил:

— Что вы так меня рассматриваете?

— Я вас где-то видел...

— Вы меня с кем-то путаете. Ни в Ташкенте, ни в Греции я не бывал.

— Извините, вы можете снять очки?

Феофан Кузьмич улыбаясь, снял очки и протер глаза.

— Странно, но лицо ваше мне знакомо, особенно глаза. У вас есть родственники в Греции? — спросил Элефтер.

— Нет у меня родственников ни здесь, ни в Греции. Кто вам нужен на улице Шишкина? — спросил Феофан Кузьмич.

Элефтер вытащил из кармана изрядно помятый конверт.

— Это письмо я ношу в кармане уже больше трех месяцев.

Он посмотрел на адрес и сказал:

— Мне нужен дом двадцать шесть.

— Так это дом Георгия Анастасова. Кому адресовано письмо? — спросил Феофан Кузьмич.

— Анастасовой Анне. Вы ее знаете?

— Конечно, знаю. Это очень близкие мне люди. Давайте письмо я им передам, — предложил Феофан Кузьмич.

— Нет, нет. В Пиреях живет мой дядя. Он просил меня, если я буду в этих местах найти эту женщину и отдать письмо ей в руки. Она по-гречески читать умеет?

— По-гречески она говорит, но читать, думаю, не сможет. Ей уже больше восьмидесяти лет. Погидите, я сейчас все устрою.

Феофан Кузьмич вышел из киоска, за которым, в тени деревьев, несколько подростков играли в настольный теннис. Посмотрев на мальчишек, Феофан Кузьмич позвал:

— Нико! Нико! Пойди сюда!

Мальчишка, стоявший у дерева, подбежал к Феофану Кузьмичу.

— Нико, милый проводи этого дядю в ателье к Георгию.

— Хорошо, — ответил мальчик.

— Я рад нашей встрече, может, еще увидимся, — сказал Элефтер.

— Прощайте...

Элефтер в сопровождении мальчика направился к ателье.

* * *

Мир между супругами был нарушен. Все слова верности и любви Армо высказал, но Лиза ему не верила. Держа в руках стул Армо, оборонялся, а Лиза, таранящими выпадами стремилась нанести шваброй удар за ударом. Обстановка на веранде соответствовала накалу страстей. Многие были перевернуты.

Во дворе сиротливо стоял «Запорожец» Армо. Сорок лошадиных сил маленькой машины готовы, были умчать хозяина на берег теплого моря, но Лиза не подпустила Армо к выходу. На крики Лизы собралась соседка. Армо, конечно мог вырвать шва-



бру из рук Лизы, бросить ее на диван и связать. Для этого у Армо было достаточно сил, но воли не было. А воли не было потому, что он Лизу — эту разбушевавшуюся тигрицу просто любил. Армо знал, что с наступлением ночи все кончится, и Лиза с такой же яростью будет его обнимать, но до темноты было еще далеко. Неудобно было перед соседями, которые все слушали, но не решались проникнуть в дом и стать участниками драмы, а может трагедии.

Битва между мужем и женой продолжалась, а соседи — женщины у калитки, а мужчины чуть в стороне, высказывали свои соображения по поводу происходящего.

— Бедный Армо, все для дома делает ему же и достается.

— Лиза просто сумасшедшая.

— Это Костя натравил Лизу на Армо, — произнесла женщина в халате.

— Откуда ты это знаешь?

— Я проходила мимо и слышала их разговор.

— Самого Костю надо как следует. Уж кто бабник так это он. Пока примерку сделает, всю облапит.

— Потому и говорят, о волке молва идет, а тем временем лиса мир разоряет, — произнесла интеллигентного вида старушка.

Стоявшие в стороне мужчины рассмеялись.

— Чего ржать-то! Пошли, разняли бы! — предложила старушка.

— Когда две лошади дерутся, копыта попадают в осла, — произнес рябой мужчина.

— Боишься оказаться в положении осла? — спросила старушка.

— Бабуся ты полегче! Завтра они целоваться будут, а я ходи оплеванный. Они не первый раз такое устраивают. Детей отправили в пионерлагерь, остались вдвоем. Вот и бесятся...

К забору подошел загорелый турист. Его голову прикрывала сильно потрепанная соломенная шляпа. Остановившись, рядом со старушкой, турист огляделся. Затем нагнувшись к старушке, спросил:

— Что тут происходит?

— Ой, сынок, жена убивает мужа, и никто не хочет вмешаться...

Раздался протяжный, нечленораздельный вскрик Армо. Старушка деловито заявила:

— Все... Убила...

Но тут послышался грозный приказ:

— Брось швабру, дура!

— Нет! — заорала Лиза

— Ну ладно, я тебе покажу, как дерутся шваброй!

Оружие Лизы ударила в окно. Стекло разлетелось. Швабра молнией вылетела наружу и приземлилась на помидорную грядку. Женщина в халате решительно вошла в калитку.

— Назад! — остановил ее строгий голос мужа.

Женщина остановилась. Она услышала голос Лизы, которая надрывно с придыханием вопила:

— Нет! Не подходи! Убью, зверюга...

Глухо застонал Армо. Собравшиеся у калитки соседи, переглянулись.

ОТРЫВКИ ИЗ КОМЕДИИ

— Глупая Лиза, сама себя сделала вдовой, — заключила интеллигентная старушка.

Любопытный турист глянул на старушку и вынес свой приговор:

— Тетушка, вы не правы. Убийство не состоялось. Я предполагаю, что один из супругов примитивный мазохист.

— Что...? — удивилась старушка.

— У таких людей во время драки усиливается половое возбуждение.

— Как это...?

— Так устроена их психика. Вы можете мне верить, я врач. Думаю, там, на веранде сейчас начался сексуальный пикник.

Любопытный турист, поправил шляпу и, улыбаясь, удалился.

* * *

Георгий с Элефтером на веранде пили кофе. Элефтер с акцентом, но вполне понятно изъяснялся на русском, а Георгий немножко знал греческий.

Общение у них получалось. Элефтер допивая кофе, сказал:

— Я понял тебя Ерго, у бабуски большой кардия...

— Сердце, — поправил Георгий Элефтера.

— Да, сердце. Я буду смотреть, стобы ей не било плохо...

— Хорошо, пойдем в комнату

Георгий проводил гостя в комнату, где Анна Кирияковна накрыла скромный стол. Увидев на столе большой графин с красным вином, Элефтер сказал:

— Георгий, я должен бить семь часов в порту. В восемь часов мая вахта, понимае?

— Не волнуйся, Элефтер ты вовремя будешь на месте. Садись и читай.

Анна Кирияковна не могла оторвать глаз от лица редкого гостя. Элефтер улыбаясь, вытащил из конверта сложенный вчетверо лист, расправил и сказал:

— Я буду цитать, и переводить, да?

— Да, да Элефтер, читай и переводи, — согласился Георгий.

— «Дорогая госпожа Анна Анастасов, писет вам Соня Музениду».

Прочитав эту фразу, Элефтер с удивлением посмотрел на Георгия и сказал:

— Я знаю Соню Музениду. Она живет в Пиреях, недалеко от церкви Святого Пантелеймона.

— Элефтер, пожалуйста, читай дальше, — сказал Георгий.

— «Ви меня конесно не помните, а я вас хороо помню. Вы дружили с моей бабуской. Когда мы с мамой уезжали ви мне подарили серстяной закет».

— Кто это? — спросила Анна Кирияковна.

— Бабуль, потерпи, сейчас все узнаем. Пожалуйста, Элефтер продолжай читать.

— «Ми жили в больсом доме, название улици не помню. Вокруг дома бил большой сад. Моя мама вместе со мной переехала в город

Воронез и там висла замус за греческого политэмигранта Анести Музенидиса. Мой отчим бил оцень хоросий человек. Он умер три года назад здесь в Греции. А мама умерла есцо рансе, в Воронезе. После ее смерти отчим добился, и ми переехали зить сюда. Я замусем, у меня двое детей — доць Эллина и син Константин. Муз Адонис работает в префектуре, син служит в армии, а доцка заканчивает гимназию. Перед смертью моя мама сказала, цто фамилия моего родного отца Ласкаридис, а звать его Феофан. Он бил сослан в Сибирь. Я его совсем не помню».

— Георгий! Это же дочь Феофана! — перебила Элефтера старушка.

— Какого Феофана? — спросил Элефтер.

— С которым ты познакомился! Который в киоске работает!

— А-а-а-а, я вспомнил... Я вспомнил, у кого видел похозие глаза...

— Какие глаза, о чем ты говоришь? — спросил Георгий.

— У Сони Музениду есть доць Эллина. Я ее знаю, у нее такие зе глаза... Поцему мой дядя не сказал, цто это письмо написала госпоза Музениду?

Бабушка Георгия вытерла слезу и тихо произнесла:

— Георгий, ты представляешь, дочь Феофана нашлась...

— Элефтер, пожалуйста, прочитай письмо до конца, — попросил Георгий.

— Здесь мало осталось. «Просу вас если ви, цто-то знаете или слыхали о моем отце, напишите мне. Я оцень хоцу знать, кто бил мой отец? И дети этого хотят. Зив он или нет, если похоронен, то где? Письмо мозете передать с человеком, который врцтит вам это письмо. Он надезный человек. С наилуцсими позеланиями Соня Музениду».

Анна Кирияковна молча плакала. Георгий встал, обнял бабушку за плечи и сказал Элефтеру:

— Жаль, у тебя нет времени, а то сейчас поехали бы к Феофану Кузьмичу. Когда вы отплывае?

— После, после завтра. Сейчас танкер стоит на рейде. Я к нему плаваю на катере. Утром ми плаваем терминалу, и цели день забираем мазут.

— А ты еще будешь в городе?

— Нет Ерго, не буду. Много работы, — ответил Элефтер.

— Ладно, мы сами к тебе приедем. Ты обязательно должен повидаться с Феофаном Кузьмичом. А теперь давай покушай и я отвезу тебя в порт.

— Хорошо... Когда ви придете, я вас делаю на фото. У моего капитана ест поляроид аппарат. Один момент и фото готов. Я повезу фото в Грецию. Показу и отдам Соне Музениду. Хороо?

— Хорошо Элефтер... Я думаю, как сообщить Феофану Кузьмичу, цто дочь его жива и живет в Греции?

— Просто скажи и все...

— А если ему станет плохо? Сердце то у Феофана Кузьмича не молодое...

— Он должен радоваться.

— Дорогой Элефтер, сердце от радости тоже может остановиться.

* * *

В стороне от городского пляжа, на крохотном участке песка между скал, Вера с Галей загорали и беспечно болтали. Их общению никто не мешал. Галя повернулась на бок и заинтересовано спросила:

— Ты главврачу рассказала об этом?

— Нет, постеснялась...

— Ты, что дура? Постеснялась... Он тебя насилуовал?

— Пытался. Моя решительность, я думаю, его сильно напугала. Он трясущимися руками открыл дверь. Я пулей выскочила из квартиры.

— Мерзавец... Дожили, теперь к больным надо ходить с милиционером. Вера все мужики подлецы! У них одно на уме. Твой носач тоже жеребец хороший. Кстати, ты проверила его мужское вооружение, оно соответствует его комплекции или для рассмотрения нужен микроскоп?

Вера рассмеялась и сквозь смех произнесла:

— У меня с ним не было близости. У нас просто дружеские отношения.

— Вера, ты такая паинька, дальше некуда. Ты действительно наивная или прикидываешься?

— При чем тут наивность? Один раз мы ездили на мыс искупаться. Там я заметила — оружие внушительное.

Галя хихикнула, надула губы и заявила:

— Вера, ты же будущий врач, слушала лекции по анатомии и физиологии животных — параметры детородного органа определяются в состоянии эрекции. Внешний вид обманчив и ни о чем не говорит.

У некоторых мужчин предмет их гордости, похож на сырокопченую колбасу, но даже при очень сильном половом возбуждении их статус-кво не меняется — ты хоть тресни. А бывают крохотули, которые раздуваются до размеров докторской колбасы.

— Галя я будущий терапевт, а не сексопатолог и меня эти вопросы не интересуют.

— Ты не права, терапевт должен знать все. У нас в городке шахтеров жила Фаня Грудницкая — красивая, фигуристая девка. Мой отчим рассказывал — ее испортил физрук нашей школы — жуткий бабник. После него Фаня пошла по рукам. Не знаю почему, но все ее звали

— Инфекция. О ее любовных похождениях знал весь городок. Она хвастала, цто переспала со всеми молодыми шахтерами. Бесстыжая такая, она всем парням давала обидные и очень странные клички: «Самосвал», «Танкетка», «Локомотив», «Прицеп», «Дрезина», а одного симпатичного парня называла «Поршень».

Как-то она связалась с одним приезжим типом. Говорили, цто из гостиницы не вылезает. Тип этот уехал, а она осталась с

сифилисом. В прошлом году, после зимней сессии я ездила домой. Там я узнала, цто труп Грудницкой нашли на асфальтовом заводе — ее утопили в мазуте.

— Ой, какой ужас. За цто? — спросила Вера.

— Не знаю. В поселке судачили, цто это дело рук одного вора в законе. Он с Грудницкой какое то время встречался...

— Какая ужасная смерть.

Галя поудобнее легла на спину.

— Ей было тридцать лет. Вера, я в мужиках разочаровалась. Кстати, хирург тебе пишет?

— Нет, — холодно ответила Вера.

— Он же в тебя влюблен?

— Он любит водку, а не меня, — сказала Вера.

— Сопьется... А ведь хороший врач. Ты ему пишешь? — спросила Галя.

Вера тяжело вздохнула.

— Отправила два письма и никакого ответа.

— А этот носач поверил, цто ты замужем? — спросила Галя.

— Конечно.

— Слушай, Вера, пошли его к черту, пойдем со мной на танцы. Там познакомишься, с каким ни будь офицером. Тебе не нужен, ни пьяница хирург, ни этот носач? Я уверена, он рано или поздно тебя изнасилует. Ты думаешь, если носишь обручальное кольцо, это его остановит? Ни фига.

— Странная ты, Галя... Георгий добрый и ласковый парень. Я ему доверяю.

— Я тоже доверяла своему молдаванину. Такой милый, такой нежный... Половой гангстер... У него в Бендерах, оказалось — жена и пятеро детей...

— Галя, ты же знаешь, цто женщину изнасиловать невозможно.

— Вера не будь душой. Вот навалится на тебя этот носач я посмотрю, как ты из под него выскочишь.

— Галя, я прошу тебя, не зови его так, мне неприятно это слышать.

— Ах, ах! Послушай, цто я тебе скажу. Держись подальше от этих нацменов. У них свои неписанные законы. Ты даже не заметишь, как окажешься в золотой клетке, и будешь там, как крольчиха, детей производить. С утра до вечера — пеленки, кашки, детские согли и никакой личной жизни. Прощайте театр, кино, выставки, танцы. Кстати, позавчера я пригласила на белый танец молоденького офицера. Такой милашка, но очень робкий... Провожал меня до общезжития.

Вера с Галей не заметили, цто из-за скалы на них смотрит белокурая четырехлетняя девочка.

— А я вас вижу, — заявила девочка и рассмеялась.

Галя резко поднялась. Увидев девочку, она строго произнесла:

— Ну-ка беги к мамке!

Девочка, топая по песку, побежала к матери и заявила:

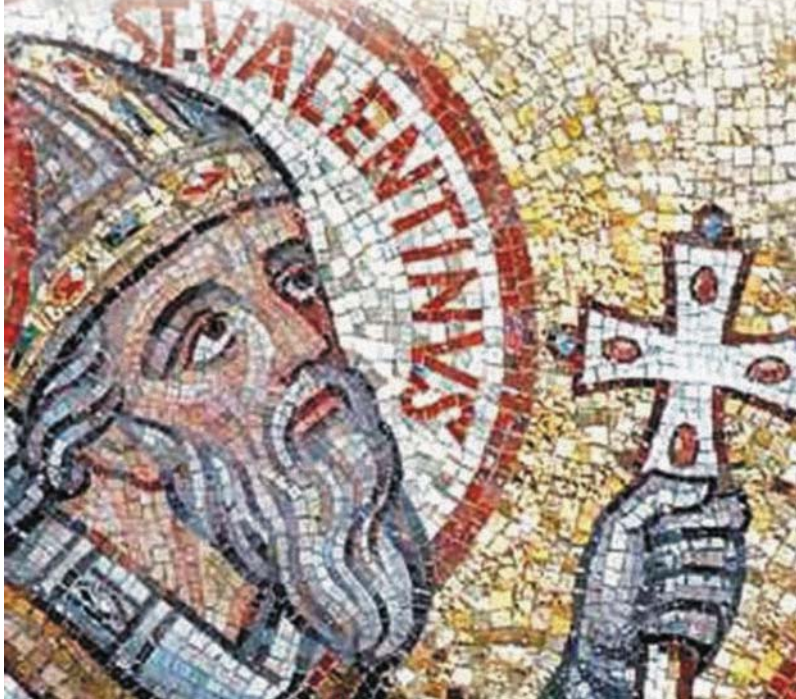
— Там тети лежат с открытыми сиськами.

— Сиди тут, и не шастай по пляжу, — приказала мать.

Девочка обняла мать и на ушко сообщила ей тайну:

— Мамочка, у Вовика хвостик растет спереди?

МОЙ МИЛЫЙ ВАЛЕНТИН



счастливее, а кто — несчастнее греков?

Самыми влюбленными накануне Дня Святого Валентина ощущали себя жители Филиппин (93%), Руанды (92%) и Пуэрто-Рико (90%), что триумфально доказывает, что «не в деньгах счастье».

Интересно, что венгры находятся на четвертом месте, на пятом — киприоты. А это значит, что экономический кризис и «дамклов меч» Международного Валютного Фонда также не могут считаться уважительной причиной отсутствия состояния влюбленности. Горячие испанцы заняли лишь 13 место (83%), и даже бельгийцы обгнали на вираже «греческих любовников», заняв 23 место.

Турки значительно отстали от греков, заняв 36 место, а о россиянах и говорить нечего, так как лишь 50% опрошенных жителей России встретили влюбленными День Святого Валентина. Результат? Неприемлимое 121 место, 15-ое от конца...

Ну а кто же на свете всех несчастнее? Страшно сказать! Из 15 последних мест 10 занимают бывшие республики СССР. Поистине Союз нерушимый...

Украина — на 124 месте Азербайджан — на 126, Таджикистан — на 127, Молдова — на 128, Казахстан — на 129, Беларусь — на 131, Грузия — на 132, Киргизстан — на

133, Узбекистан — на 135, а на последнем, 136-ом, кто бы вы думали? Братья-армяне, этот горячий народ, лишь в 29% которых накануне Дня Влюбленных теплится искра любви...

О Святом Валентине, которого так ждут кондитеры, владельцы цветочных и сувенирных лавок, а также ювелиры и рестораторы, известно не так много, в том числе и то, что за свою несгибаемую христианскую веру он был обезглавлен 14 февраля 269 года. А многим ли, даже в Греции, известно, что мощи римского Святого находятся... в Греции?

А случилось это так. В 1815 году мощи Святого Валентина Папа Римский передал в дар некому итальянскому аристократу, священнику по имени Джованни-Баттиста Лонгарини ди Сан Констанцо из герцогства Урбино. Почти 100 лет спустя, в 1907 году из Италии на постоянное жительство в Грецию, а именно — на остров Лесбос (Митилини), переехала Лукция Феофанопулу-Бонгигли, наследница священника. С собой она привезла и мощи Святого Валентина, которые подарила католической церкви Лесбоса, передав их под опеку служивших там отцов-капуцинов.

Официальные документы гласят, что 26 апреля 1907 года католический архиепископ Смирны (Измира) Доминик Маренгос, посетивший

Лесбос, установил аутентичность мощей Святого Валентина. Останки Святого были помещены под центральное святилище католического храма Митилини, и собственноручная запись об этом католического старосты, отца Витоса-Робертоса, до сих пор хранится в архиве храма.

В 1990 году капуцины покинули Лесбос, и отец Торквато Морини перевез останки Святого Валентина в Афины. Поместил он их в итальянскую часовню Святого Франциска и Святой Клары, находящуюся на улице Гильфорду 7, напротив площади Виктория. Часть останков Святого Валентина находится там и по сей день. Основную их часть капуцины отослали обратно в Рим.

Так что, у Святого Валентина есть официальная «греческая прописка». Может быть, именно поэтому, а еще и потому, что греческая молодежь приняла «на ура» культ этого чужого и вдобавок католического святого, Греческая церковь объявила в 1994 году православного Святого Иакинфа (Гиацинта) Святым всех православных влюбленных, а Днем Влюбленных — его именины, 3 июля. Но из этого так ничего не получилось.

Святым греческих влюбленных по-прежнему остается «Мой милый Валентин».

www.greekorbis.gr

14 февраля 1477 года британская красавица Маргери Брюс начала свое письмо к жившему в Норфолке жениху Джону Пастону нежными словами «Мой любимый Валентин!».

536 лет спустя, в году 2013 году от Рождества Христова, компания Gallup провело по случаю Дня Влюбленных, Праздника Святого Вален-

тина, исследование в 136 странах мира, требуя от своих корреспондентов ответить на один единственный вопрос: чувствовали ли они себя влюбленными накануне праздника, 13 февраля?

Что касается греков, то влюбленными 13 февраля себя чувствовали 81% опрошенных, благодаря чему из 136 возможных мест, Греция заняла 25-ое. Кто же, интересно, оказался

РЕКЛАМА

ООО «АЛЬЯНС-ГЕРМЕС»

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМПАНИИ — ОКАЗАНИЕ ЮРИДИЧЕСКИХ, БАНКОВСКИХ И БУХГАЛТЕРСКИХ УСЛУГ ШИРОКОГО СПЕКТРА:

- Кредитование малого и среднего бизнеса;
- Сопровождение сделок по получению ипотечных и потребительских кредитов для физических лиц;
- Юридическое сопровождение направленное на получение задолженности с юридических лиц;
- Консалтинг и юридическое сопровождение по выводу предприятий из банкротства;
- Юридическое сопровождение по введению в процедуру банкротства предприятий-должников в Арбитражных судах всех инстанций;
- Подготовка и сдача бухгалтерской отчетности во все ИФНС г.Краснодара;
- Консультирование по вопросам налогообложения;
- Также среди услуг компании — кредитование под залог существующей недвижимости и операции по работе с недвижимостью. Среди наших партнеров более 45 банков в Москве и регионах.

Адрес: г. Краснодар, ул. Красных Партизан, 34.

Контактные телефоны: 8-918-980-7-970

e-mail: sk1104@yandex.ru

ПРОДУКТЫ ИЗ ГРЕЦИИ ОПТОМ И В РОЗНИЦУ



тел./факс: 8(8617)610-500, 8(918)648-0000

Антикварный салон «Коллекция» приглашает ценителей старины посетить наш салон

АНТИКВАРНЫЙ КОЛЛЕКЦИЯ САЛОН

ценности на века!

Здесь широко представлены предметы быта и искусства прошлых столетий России и стран Западной Европы:

историческое оружие, мебель, самовары, картины, часы, иконы, люстры, изделия из серебра, бронзы и фарфора, и многое другое.

МЫ ЖДЕМ ВАС
ежедневно с 10 до 19 по адресу: г. Новороссийск, пр. Дзержинского 225
телефон: 8 (8617) 30-30-05
сайт: www.yguzor.ru
email: salon@yguzor.ru

Адрес редакции: Россия, 353910, Краснодарский край, г. Новороссийск, пр. Ленина, 22



Тел./факс редакции:
71-60-71, 71-61-00
E-mail: fotini66@mail.ru
alevro-yana@mail.ru

Редактор
Я. А. Алевро

Издатель: Ассоциация общественных организаций греков Краснодарского края

Газета отпечатана и сверстана в типографии «С легкой руки», ул. Видова 11/9. Тираж 999 экз. Печать офсетная. Печ. лист 1. Подписано в печать 18.03.13 г.