



№ 3 (100), 2012 год

ЭВКСИНОС ПОНТОС

ГОСТЕПРИИМНОЕ МОРЕ

Газета Ассоциации общественных организаций греков Краснодарского края. Издается с 1997 года



Дорогие братья и сестры!
Светлое Христово Воскресение — великий праздник, который с нетерпением и трепетом ждут православные всего мира. В этот день мы оставляем мирскую суету, отвлекаемся от будничных дел и обращаем свои сердца к свету, добру, Богу. Когда-то Христос искупил грехи всего человечества через свою боль и страдания. Воскреснув, он вернул в наш мир любовь и надежду, указал на истинность христианской веры. И спустя тысячи лет мы с благоговением вспоминаем это чудо и продолжаем верить и чтить законы Божьи. В светлый праздник Пасхи направьте свои взоры к небесам: сегодня наши души поют и воспаряют, как птицы в весеннем ясном небе. Пусть эта радость освещает путь, а в вашем сердце живет Господь! Здоровья и благополучия вам и вашим близким!
Христос Воскресе!

Искренне ваш,
Иван Саввиди

Дорогие друзья!
Сердечно поздравляю вас с Пасхой Христовой — одним из главных праздников нашей веры! Во все времена торжество Воскресения Христова служило опорой веры, символом надежды и всепобеждающей любви. В наше непростое время мы также находим в нем силы для самосовершенствования в соответствии с человеческим и христианским призванием. Светлое Христово Воскресение напоминает нам о победе надежды и веры над отчаянием и сомнением, о прекрасном завете — любви к ближнему. Мы обязательно должны найти возможность совершать добрые дела, без которых спасительная Пасха не будет общей радостью, поддержать тех, кто нуждается в человеческом участии. Пусть праздничное настроение придет в ваши дома, принесет радость и душевное спокойствие, вдохновит на созидательный труд и милосердие! Желаю вам доброго здоровья, счастья, мира, благополучия!

Христос Воскресе!
Председатель АООГКК И. Г. Канакиди

ОЛИМПИА-2012



25 марта 2012 года в фойе Зимнего театра заполнен жителями и гостями Сочи. В этот день, символизирующий национальное единение и силу духа свободы, прошел фестиваль греческой культуры «Олимпиа 2012». В фойе зажигательно звучит понтийская музыка и мгновенно образуется круг танцующих. Здесь же развернут литературный вернисаж из произведений Ивана Георгиевича Джухи, Павла Георгиевича Глондиса, Юрия Дмитриевича Кочериди. Взяв со столов последние номера газет «Эвксинос Понтос» и «Зои», редактируемых Яниной Афанасьевной Алевро и приобретя книги, можно было взять автограф и подписать книги на память у двух писателей — краеведов П. Г. Глондиса и Ю. Д. Кочериди.

В зале, заполненном до отказа, торжественно звучат гимны Российской Федерации и Греции, открывающие греческий фестиваль. На большом экране видеообращение Президента АГООР Ивана Игнатьевича Саввиди к молодежи. «Несмотря на трудности переживаемые Грецией, мы остаемся наследниками великого прошлого и с надеждой смотрим в будущее» — подчеркнул президент АГООР.

Ведущие фестиваля актер Янис Политов и певица Мелания Мурузиди зачитывают приветствие председателя АООГКК Ильи Георгиевича Канакиди и объявляют о благословении фестиваля, которое произвел протоиерей Дмитрий — благочинный Лазаревского церковного круга и передавший приветствие митрополита Екатеринодарского и Кубанского Исидора.

Мэр города Сочи Анатолий Николаевич Пахомов рассказал, что 120 национальностей живут в мире, дружбе и братстве. Подчеркнул, что греческая культура самая древняя, азбука в России появилась благодаря греческим монахам Кириллу и Мефодию. Председатель Сочинского общества греков Константин Саракатиш проследил этапы борьбы за независимость Греции, которой неоценимую помощь в освобождении от турецкого ига оказала Россия. Прозвучало приветствие от имени 35 национальных общин Сочи, запомнилось одно выражение: «Европа, давая кредиты Греции, лишь возвращает ей многолетние долги». Концертную про-



грамму, которую остроумно и весело вели Янис Политов и Мелания Мурузиди открыли песня Елены Триандафилиди «Панагия Сумела» и искрометный танец греческих воинов «Серра» в исполнении народного греческого хореографического ансамбля «Прометей» города Владикавказ. Две песни «Море» и «Хочу, чтоб ты знала» прозвучали в лиричном и проникновенном исполнении Юрия Тунгусиди, город Крымск. Покорили зрителей юные танцоры народного танца «Русь» из Московской области, исполнившие танцевальные композиции «Российский флаг» и «Русский танец». Душевно исполнила греческую песню «Горечь» и русскую песню «Дружба» певица из Москвы Ксения Виктор. В очередной раз блеснул мастерством народный ансамбль греческого танца «Фотини» из города Новороссийска, исполнивший танцы Северной Греции и «Понтийский блок танцев». Тепло встретили зрители Крестину Асланову из города Эссенуки с песней «Святая Мария». Высокий уровень танцевального мастерства продемонстрировал образцово-показательный коллектив греческого народного танца «Патрида» из села Мерчанское, Крымского района, исполнивший понтийские танцы «Сераница» и «Коц». Заставила биться сильнее сердца Мелания Мурузиди, обладательница Гран-При конкурса греческой песни «Пасхальная звезда-2010», исполнившая песни «Яврум» и «Отан се хриязоне». На этом же конкурсе лучшей исполнительницей до 20 лет стала Элла Левтерова, город Эссенуки, на высоком уровне исполнившая песни «Додека» и «Травма». Полный блок представил народный хореографический ансамбль «Эос» п. Лазаревский города Сочи. Это и

заставившая загореться сердца зрителей солистка Ирины Симутина, которая уже 20 лет радует слушателей, исполнившая песни «Психеделлия» и «Жигало» и три группы танцоров, виртуозно исполнивших «Сиртаки», «Милетико», «Хасапико» и «Пентоцалис». Песня «Эротас» прозвучала в исполнении Ксении Ваитовой. С азартом исполнил критские танцы хореографический ансамбль «Тродос», город Эссенуки. Стали приплясывать и бить в ладоши зрители, приветствуя греческий народный ансамбль «Прометей» из города Владикавказ, исполнивший композицию «Понтийский блок».

Собравшихся приехал поздравить и специальный гость из Греции Димитрис Карасавидис с вокально-инструментальным ансамблем «Аполони ту Понту», они зажгали и в ресторане, куда на банкет и подведении итогов фестиваля собрались все его участники и образовали несколько кругов, танцуя под песни Понта. Все участники были удостоены специальных дипломов, а руководители делегаций — благодарственных писем, увозя с собой оригинальные подарки организаторов фестиваля. Самые большие хлопоты выпали на долю Константина Саракатиш, который с молодежью целый месяц готовил фестиваль, а затем был в гуще его событий, решая все возникающие проблемы. Впереди нас ждут новые фестивали и конкурсы, а в Сочи это «Олимпиа-2013». Греки в очередной раз продемонстрировали — принесли в Россию православие, они продолжают нести миру красоту и неповторимость песен и танцев «Понта» и «Эллады».

Ю. Д. Кочериди





«Великим Карлом» называли прекрасного русского художника Карла Брюллова его современники. Автор знаменитого исторического полотна «Последний день Помпеи», ровесник и друг Александра Пушкина и учитель Тараса Шевченко (которого, благодаря Брюллову, выкупили из крепостных!), Карл Брюллов «рисовал Грецию и греков» в 1835 году. Как утверждают историки искусств, художник, пожалуй, впервые в своей творческой жизни он так крепко влюбился в пейзаж и превратил его из обыкновенного портретного фона в героя своих картин.

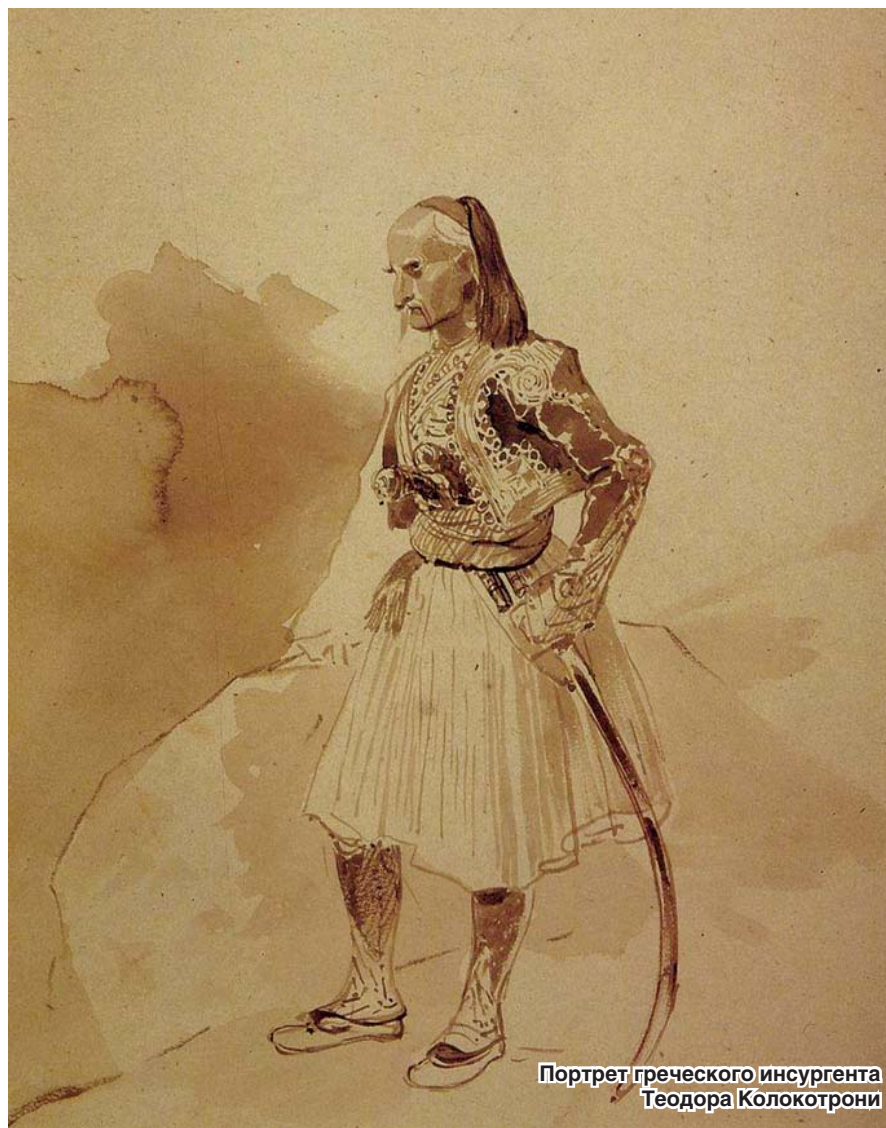
Интересно, какими акварелями Брюллова так восхищался другой великий художник — «Александр Великий», Пушкин, стоя на коленях перед знаменитым портретом в его мастерской в 1837 году? Не греческими ли? Художник и поэт познакомились после возвращения Брюллова из «греческого» похода — экспедиции графа Владимира Орлова-Давыдова по священной земле античной древности, «в страну Гомера и Парфенона» — Грецию, и в Малую Азию, на родину науки о мудрости, философии.

Греческие тетради Брюллова настолько потрясли современников, что одной из работ пленился и Пушкин. Это была акварель «Съезд на бал к австрийскому посланнику в Смирне», чудесная зарисовка константинопольской жизни. По одной из версий, в январе 1837 года в мастерскую художника пришел Пушкин и, увидев одну из акварелей, на коленях стал умолять Брюллова продать ее ему. Брюллов отказался так как работа уже была продана кому-то другому. Чтобы подсластить горькую пилюлю, Брюллов дал слово написать портрет самого поэта и даже назначил день первого сеанса. За день до условленного срока Дантес смертельно ранил Пушкина на роковой дуэли. Иную версию «художественной дуэли» Пушкина с Брюловым дает в своей повести «Художник» Тарас Шевченко, ученик Брюллова по Санкт-Петербургской Академии, по гроб обязаный учителю своей свободой: «За чаем Карл Павлович прочитал «Анджело» Пушкина и рассказал, как покойный Александр Сергеевич просил его написать с его жены портрет и как он бесцеремонно отказал ему, потому что жена его косяка. Он предлагал Пушкину с самого его написать портрет, но Пушкин отплатил ему тем же.

ВЕЛИКИЙ КАРЛ

160 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ КАРЛА БРЮЛЛОВА, ПОКАЗАВШЕГО ГРЕЦИЮ ПУШКИНСКОЙ РОССИИ

Вскоре после этого поэт умер и оставил нас без портрета. Кипренский изобразил его каким-то денди, а не поэтом» Трудно представить, чтобы Пушкин не был знаком с брюлловскими зарисовками Греции. Его не могли не волновать разговоры о греческих событиях: всем известно горячее участие, проявляемое Пушкиным к восставшим грекам, классическими стали рассказы о встречах Пушкина с руководителями греческого восстания во время его Южной ссылки, о его связях с декабристами. Карл Брюллов отсутствовавший на родине целых 13 лет, «пропустил» и восстание, и казнь декабристов, Пушкин же, наверняка жаждал узнать, чем и как живет страна, освобождению которой он посвятил столько стихов, как был убит Иоаннис Каподистрия, весть о чьей смерти с великой скорбью приняли в России. «Как ни глубока будущность Севера, не менее глубоко и происшедшее Греции, и когда паровая сила сблизит на всем земном шаре расстояния и заменит труды тысячей народа, и тогда ум человеческий не создаст ничего совершеннее Илиады и Парфенона», — записал в своих путевых записках граф Орлов-Давыдов. В конце XVIII века путешествия стали играть значительную роль в жизни русского общества: кроме развлекательных и познавательных путешествий, предпринимались научные экспедиции с целью изучения и освоения новых земель, в том числе Сибири и Дальнего Востока. Такое путешествие в то время обрешую свободу Грецию и совершил граф Орлов-Давыдов с сопровождением 36-летнего живописца Карла Брюллова, пенсионера архитектора-академика Н. Е. Ефимова и прусского археолога, доктора Крамера. «Сегодня ночью я отправляюсь в Грецию и Малую Азию, в художественную и литературную экспедицию, в сопровождении архитектора и археолога на счет графа Давыдова, который также едет с нами», — писал Брюллов своему другу в мае 1835 года. В сущности, отправляясь в экспедицию вместе с графом Орловым-Давыдовым, Карл Брюллов совершил свою «революцию»: русское посольство в Риме известило его о желании Николая Первого видеть талантливого художника, о котором говорила вся Италия, да и вся Европа, в Академии Художеств Санкт-Петербурга, а Брюллов вместо того, чтобы подчиниться самодержцу, повесившему декабристов, отправился в путешествие по Греции и Турции. Орлова-Давыдова интересовало все: как античные памятники Греции, афонские монастыри с их древнейшими рукописями, так и новая освободившаяся страна, только-только встающая на ноги. К стати, ярый коллекционер древностей, Орлов-Давыдов привез из Греции купленные в Афинах ценнейшие манускрипты: лорд Элгин, обокорнавший Парфенон был, конечно, негодяем, но какую роль сыграли и другие иностранные путешественники-коллекционеры (в том числе и Орлов-Давыдов), «спасавшие» художественные ценности от неразумных «варваров»? Экспедиция длилась всего четыре месяца, но привезенные в Россию Брюловым греческие и турецкие тетради и путевые записки Орлова-Давыдова вызвали колоссальный резонанс. Как греки, так и турки, их культура, обычаи, природа произвели на русских путешественников глубочайшее впечатление. Интересно, знаком ли грекам портрет их героя, 66-летнего в 1836 году Тодороса Колокотрониса, который у Брюллова назван «портрет повстанца»?



Портрет греческого инсургента Теодора Колокотрониса

Колокотрониса только выпустил из тюрьмы достигший совершеннолетия юный король Оттон I. Герой Брюллова мало похож на повстанца: это скорее удрученный несправедливостью старый воин, а не смотрящий в далекое будущее вождь, как его бронзовый близнец на улице Стадиу. В обязанности Карла Брюллова и архитектора Ефимова входило срисовывать виды мест и строений, в задачи археолога Крамера — списывать надписи на развалинах. Результат экспедиции превзошел все ожидания. Даже трудно решить для себя, что живей и ярче передавало впечатления от увиденного — слова Орлова-Давыдова или же карандаш и акварельная кисть Брюллова. Сам Давыдов сообщал в своих путевых заметках, что греки чрезвычайно тепло встречали русских, хотя они приехали в Грецию в такое нелегкое для становящейся на ноги страны время. Путешественников потрясла бедность страны: «Деревень, столь бедных как Мирака, нет у нас в России», — писал Орлов-Давыдов о деревне, где они остановились на самую первую ночевку. Греция была не просто бедна, она была безлюдна и темна: контраст между Золотым веком Перикла и пост-османской серединой XIX века оказался слишком велик. Но нищете и невежеству современной Греции вполне уравновешивал горячий революционный пыл и свободолюбие греков: «Я спросил одного грека, — писал Давыдов, — не знает ли он, с какой целью явилась эта (французская) эскадра? Не знаем, отвечал он, но, во всяком случае, кораблям не влезть в горы». Нищие греки относились к вооруженным до зубов европейцам с не меньшим презрением, чем спустя сто лет воюющие против Франко испанцы — к сражавшемуся на стороне диктатора немецкому легиону.

Давыдова, впрочем, в отличие от Брюллова, гораздо меньше занимал «человеческий материал». Художник же, кроме 17-ти акварелей, выполненных по заказу Давыдова, много рисовал повстанцев: его портреты, как и портрет Колокотрониса, с которым, к стати, Давыдов так и не удосужился встретиться, дописали, в некоторой степени эпопею Греческой освободительной борьбы, начатую еще Пушкиным в южном изгнании. Экспедиция посетила острова, изучили руины древних храмов. Останавливаясь в селах, русские путешественники познакомились с бытом греков, зачастую таких же диких, как и их дикая природа. Брюллов, проживший перед поездкой в Грецию почти тринадцать лет в Италии, считал, что греческие краски ярче итальянских, а воздух — прозрачнее и ароматнее. Пропутешествовав месяц по греческой провинции, экспедиция прибыла в Афины, ставшими в те годы столицей молодого королевства. «Вот уже неделя, как я в Афинах, — сообщал в своих записках Давыдов, — где удивляюсь славным памятникам древности и убожеству нынешнего города. Более разительной противоположности нельзя нигде видеть». В Афинах



Грек на скале

Брюллов тяжело заболел, но, несмотря на хвору, упорно продолжал работать. «рисую разные фигуры на сосновом столике, который стоял у его постели», как писал Давыдов. Большой Брюллов покинул Афины на бриге «Фемистокл», стоящем на якоре в афинском порту и ждавшем отправления в Смирну. Командовал «Фемистоклом» будущий герой Севастополя В. Корнилов. В Турции Брюллов прожил три месяца, в деталях изучив Смирну и Константинополь. Страна-работитель оказалась путешественникам не менее убогой, чем еще недавно поработенная Греция: «Удивляешься нечистоте, бедности и уродливости того, что прельщало нас издали. Улицы узки, кривы, нечисты, дома, сколоченные из досок и расписанные разными красками, заходят один за другой уступами и портят перспективу», — сокрушался Давыдов. Брюллов же в Турции не скучал: живость красок, людей, их восточный темперамент и внешность возбуждали художника, заставляя его кисть лихорадочно работать. Несмотря на то, что греки жили с турками бок о бок почти 400 лет, Брюллов сразу же уловил разницу в их манере поведения, в их характере: нищий турок разительно отличался от нищего грека — неистовая борьба за свободу выпрямила греческие спины, разметала усы и разгладила высокие лбы. Брюллов, оказавшийся при восточном дворе, в среде восточных чиновников, жадно ловил все мелочи и переносил их на бумагу. Недаром одна такая жанровая сценка — «Приход на бал в Смирне» — привела в бурный восторг Пушкина, умеющего не только читать между строк, но и видящего то, о чем умолчала прозрачная акварель. В январе 1837 года — в год тяжелой болезни Карла Брюллова и смерти Пушкина — в свет вышла замечательная книга — «Очерки Константинополя с иллюстрациями К. Брюллова». Автором книги был грек Константин Михайлович Базили, выдающийся российский востоковед, дипломат историк и однокашник Николая Васильевича Гоголя по Нежинской гимназии. Родился Константин Базили в 1809 году в Константинополе, но после Греческой Революции 1821 года его семья бежала в Россию. Специалисты утверждают, что ни до, ни после Великого Карла никто не смог с такой ясновидящей мощью изобразить гибнущую Помпею, и это — благодаря тому внутреннему зрению, которое ему дала русская школа живописи. То же самое внутреннее зрение помогло ему увидеть в Греции и Турции то, что сегодня невозможно уловить безошибочному фотообъективу. «Он схватил молнию и бросил её целым потоком на свою картину», — записал свое впечатление от «Последнего дня Помпеи» Гоголь. Похоже на то, что маг и волшебник Карл Брюллов умел управлять силами природы и даже заключать их в свои полотна.

Евгения Кричевская

МЕСЯЦ ГРЕЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ



ГРЕЦИЯ — ТЫ В СЕРДЦЕ МОЕМ

ПРАЗДНОВАНИЕ 191-Й ГОДОВЩИНЫ НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ РЕВОЛЮЦИИ В ГРЕЦИИ

День независимости Греции для каждого грека, независимо в какой точке света он находится, также священен, как и День Куликовской битвы для русского человека. В этот день, ставший днем национального возрождения целого народа и проводимый в большой церковный праздник — Благовещение, во многих уголках мира проводятся торжественные праздничные мероприятия. Отмечают праздник и греки, проживающие в России.

В этом году 191-ю годовщину начала национально-освободительной революции Греции отпраздновали общественные организации греков Краснодарского края: г. Крымск, г. Новороссийск, г. Геленджик, г. Сочи, пос. Витязево и др.

25 марта 2012 г. в Доме культуры пос. Витязево состоялся праздничный концерт «Греция — ты в сердце моем» с участием творческих коллективов клуба и приглашенных гостей из Анапы. Мероприятие было организовано Анапской местной общественной организацией греков «Горгиппия» во главе с Асланиди Христофором Елефтеровичем. Открывая концерт, Христофор Елефтерович, подчеркнул

значимость события, отмечаемого сегодня, его историческую роль в судьбе современной Греции, особенно отметив большую заслугу России в освобождении страны от османского ига. Поздравить греческую диаспору пришли представители администрации г. Анапа и пос. Витязево, местного казачества и армянской диаспоры.

Среди выступающих — постоянный участник всех городских и сельских праздников — Народный ансамбль песни «Рябинушка». Порадовало зрителей выступление младшей группы Народного ансамбля греческого танца «Горгиппия». Интересные творческие постановки были показаны и другим Народным коллективом — «Гелиос». Красивым и гармоничным было выступление приглашенного на концерт Народного ансамбля армянского танца «Ахпюр». Музыкальные композиции на саксофоне прозвучали в исполнении молодого музыканта Дениса Муратова. Зал восторженно встречал аплодисментами каждое выступление вокалиста Телемаха Муратова. В заключении концерта, и зрители и участники, объединившись в большой дружный хор, исполнили «Омал».

1 апреля 2012 г. в небольшом зале Центра национальных культур г. Новороссийска, состоялся концерт, организованный силами клуба греческого народного творчества Новороссийского общества греков. В программе мероприятия зрители увидели выступление старшей, средней и младшей групп Народного ансамбля греческого танца «Фотини». Прозвучали песни на греческом языке начинающей вокалистки Ангелины Серегини и ее руководителя Елены Миланиди. Прекрасный голос Меланы Мурузиди и ее лирические песни не оставили никого равнодушными. В конце мероприятия слова благодарности были высказаны давним другом общества Н. Н. Кузнецовой-Шихиди, которая поздравив всех присутствующих с праздником, особое внимание уделила историческому воспитанию нашей молодежи, отметив, что «мы не должны оставаться Иванами, не помнящими своего родства», и поэтому просто обязаны более глубоко и серьезно подходить к проведению мероприятий, посвященных историческому прошлому нашего народа.

Редактор Алевро Янина



КОНКУРС

«НАРОДНЫЕ ИСТОКИ» В ГЕЛЕНДЖИКЕ



С 26 по 30 марта в г. Геленджике проходил I Международный вокально-хореографический фестиваль-конкурс национальных культур и фольклора «Народные истоки».

45 творческих коллективов из Москвы, Архангельска, Самары, Нарьян-Мара, Карелии, Чечни, Ингушетии, Украины, Краснодарского, Ставропольского краев, Тамбова, Великого Новгорода, Красноярска и многих других городов, победители краевых, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей собрались здесь, чтобы продемонстрировать свои таланты. Главная цель фестиваля — пропаганда детского и молодежного творчества, возрождение народных традиций разных национальностей, открытие новых творческих интересных коллективов, имен.

В состав жюри входили: председатель жюри — заслуженный артист РФ, президент российского клуба музыкантов-народников Дмитрий Белинский; спродюсер компании «Глобал Интертеймд Продакшн» (США) Руслан Светачев; лауреат международного конкурса, преподаватель кафедры вокала Киевского

колледжа культуры и искусств Оксана Заец; доцент кафедры хореографии Орловского государственного института искусств и культуры Ирина Степанченко; заслуженная артистка РФ, почетный гражданин Нью-Орлеана Валентина Соболева-Белинская.

Приняли участие в этом конкурсе и представители Крымского района — образцовый коллектив греческого народного танца «Патрида» из села Мерчанского (руководитель — Джалолова Валентина Владимировна), который представил южный народный танец: «Леци-Лецина», «Милица», «Коц», «Сераница». По итогам конкурсной программы из более двухсот пятидесяти номеров в программу гала-концерта вошел один из представленных номеров коллектива «Патрида».

Жюри отметило высокий профессиональный уровень коллектива, присудив специальный приз за сохранение национальной культуры малочисленного этноса. Также коллектив «Патрида» был награжден Дипломом I степени в номинации «Танцы народов мира», и получил интересные предложения к творческому сотрудничеству и приглашения для участия в других творческих проектах от директора Всероссийского

фестивального движения «Территория талантов» Ирины Карочинской.

Участники коллектива получили массу впечатлений и положительных эмоций: прошли уроки мастер-классов, побывали на экскурсии по г. Геленджик, познакомились и подружились со многими талантливыми детьми и молодежью, обменялись контактами с ними.

Участники коллектива «Патрида» выражают признательность и благодарность людям, которые помогли в организации поездки и участия их в данном конкурсе, а именно — Канакиди И. Г., председателю Ассоциации общественных организаций греков Краснодарского края; ООО «Кубанская группа» (генеральный директор Мацарета И. Ф.) и Курумчиди В. И., который стоял у истоков создания коллектива, помогая во всех его начинаниях и проблемах, болеющего душой за каждого его участника. Огромное им спасибо!

Участие в этом конкурсе показало, что есть к чему стремиться, что творчество коллектива востребовано и нравится зрителю. У коллектива появились новые творческие планы, которые предстоит осуществлять.

 Джалолова
 Валентина Владимировна

В январе 2012 года не стало одного из пионеров греческого национально-культурного движения, подвижника возрождения греческого образования в СССР Николая Ареопуло. Горькая новость об его уходе из жизни автором этих строк узнала только 10 марта 2012 года. Уверен, в памяти большей части наших соотечественников Николай Афанасьевич Ареопуло останется именно как один из ярких деятелей нашего движения, подлинный творец его истории.

Николай Ареопуло был одним из подлинных творцов 1-го Учредительного съезда греков СССР в Геленджике, предшествующей ему Московской конференции греков 1989 года. Педагог-новатор. Историк. На протяжении 30 лет был директором Дагвской средней школы (Аджария). Один из главных творцов исторического события в жизни греков Советского Союза — Первого Учредительного съезда советских греков, состоявшегося 29-31 марта 1991 году в причерноморском Геленджике. Двумя годами ранее, 15-16 июня 1989 года, именно он стал организатором московского всесоюзного Греческого Сбора — конференции греков, провозгласившей создание Всесоюзного греческого объединения «Понтос». Данное греческое собрание не завершилось оформлением в министерстве юстиции юридических документов, но стало той «шинелью», из которой вышел исторический съезд греков СССР в Геленджике. Его отличали, казалось бы, взаимоисключающие качества: неудержимая энергия, умение пробивать бюрократические препоны и стены, при этом открытость и бесхитрость «до наготы». Его имя в 1970-1980-х годах пользовалось известностью и уважением в среде соотечественников и советских педагогов-новаторов. Выступление педагога из Аджарии Николая Ареопуло на педагогическом съезде в Колонном зале Дома Союзов вызвало у его коллег громовую овацию, не уступающую по своей мощи аплодисментам генсеку на съездах партии, а по искренности звучали на порядок выше.

Заключительные годы жизни Николая Ареопуло, оказавшегося заложником лабиринта собственных ошибок и нашей черствости, как и судьбы других наших соотечественников, оставшихся один на один с бедой, со всеми своими проблемами, пусть во многом и ими созданными, увя, констатируют бедность наших греческих патриотических отношений. Уверен, что многие наши соотечественники, кто прекрасно знал этого человека, узнав об его уходе из жизни, обрели с горечью в душе, покаянными мыслями. Разделяю

НИКОЛАЙ АРЕОПУЛО



Конференция в Москве, 15 июля 1989 г.

полностью слова одного из видных деятелей движения писателя Полиника Сидиропулоса: «Несмотря на его отступления от главной дороги своей жизни, Никос Ареопулос, в отличие от многих видных с благополучной судьбой наших соотечественников, останется в моей памяти светлым человеком со знаком плюс». Время и только оно всех и все расставит по своим местам. Определит место и Николаю Ареопуло подобающее его роли в будущих повествованиях о первых и самых подлинных годах нашего движения 1989-1992 годов, даст честную оценку той противоречивой эпохе.

Слово о Н. А. Ареопуло ветерана нашего движения Янниса Карипидиса.

«Для меня и сотен наших соотечественников весть об уходе из жизни Н. А. Ареопуло, стала нежданной и грустной новостью.

...Неужели никто не мог сообщить об этом вовремя?! Вот так тихо уходят наши великие соотечественники, а мы не в курсе. Никому до этого нет никакого дела. ...Вечная ему Память. ...Золотой был человек. Никто, это мое убеждение, не сделал столько для нашего Объединения в Союзе, сколько сделал он. ...И умер всеми забытый. Жаль. ...Кто мы? ...Куда идем?»

...Вечная и светлая ему память.

P.S. Многое в нашей жизни, согласитесь, зависит и от наличия подле нас подлинных друзей, соратников. Зависит от таких категорий, как взаимовыручка и взаимопонимание. Мы зачастую декларативно произносим много красивых и правильных слов, не наполненных никаким практическим содержанием —

на поверку цена этим словам мала. Сегодня, в дни полного банкротства Третьей Греческой Республики, куда ее привели политики фарисеи, можно ответственно сказать и о том, что и наше движение, насчитывающее 20-летнюю историю, так же подошло к краю своего банкротства — отсутствия в нем идеи и людей. В нашем движении фактически не осталось идеалов его первых лет, не осталось в нем людей «Символа веры» и подлинного патриотизма. Продолжим «петь и танцевать», банкетные здравницы «Ζήτω η ΕΛΛΑΣ!» за нашу греческую отчизну или, наконец, зададим друг другу вопрос: «...Куда идем?»

Никос Сидиропулос.
Россия. Москва. 11.03.2012 г.

АНОНС

Уважаемые руководители и члены греческих обществ и организаций! Уважаемые любители истории!

В 2011 году вышла в свет новая книга доктора исторических наук, профессора Пряхина Юрия Дмитриевича «Ламброс Кацонис: личность, жизнь и деятельность, архивные документы», 484 стр. Книга рассказывает о национальном герое Греции, командующем легкой российской флотилией в Средиземном море, полковнике и кавалере российского флота. В Приложении опубликовано 165 архивных документов, характеризующих личность, раскрывающих заслуги героя. Одиннадцать, из представленных документов, приводятся также и в виде заверенных архивных копий.

Хочется надеяться, что исторически достоверное издание о Ламбросе Кацонисе, который своими ратными подвигами заслуженно вошел в историю России и Греции, стал национальным героем

своей Родины, заинтересует подлинных любителей истории; греческие национально — культурные общества, представители различных организаций и фирм, связанных с Грецией; всех тех, кто по происхождению считает себя греком, кто хочет знать историю своей этнической Родины, современной Элады, понять роль России, её флота в обретении Грецией своей государственной независимости.

Данную книгу можно приобрести в книжных магазинах и через интернет. Представители автора также вынуждены заниматься рекламой, реализацией части тиража, полученного автором, для погашения банковского кредита. Коммерческая (авторская) стоимость книги 300 рублей. В книжных магазинах она значительно дороже. Необходимое количество экземпляров книги можно заказать, отправив заявку по E-mail: rg1933@yandex.ru, по факсу: (812) 579-15-57 (с пометкой для Пряхина Юрия

Дмитриевича) или, позвонив по телефону: (812)-299-86-49.

Предварительную оплату книги можно произвести по следующим реквизитам, оповестив затем об этом автора.

СБЕРБАНК РОССИИ
Банк получателя: Северо-Западный банк ОАО «Сбербанк РФ» г. Санкт-Петербург

Получатель: Пряхин Юрий Дмитриевич.
Калининское ОСБ № 9055/0648
Счет получателя: 42306 810 7 5508 3515580 34
Корресп. счет: 30101810500000000653
ИНН 7707083893
БИК 044030653
КПП 780432001

С уважением!
Доверенное лицо Ю. Д. Пряхина
Ирина Метелева

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ДНИ И ЧАСЫ РАБОТЫ ГЕНЕРАЛЬНОГО КОНСУЛЬСТВА ГРЕЦИИ

Генеральное консульство Греции в г. Новороссийске объявляет, что с 1 Мая 2012 года будет работать следующим образом:
Понедельник, Вторник, Четверг и Пятница — с 9.30 до 13.00 по любым вопросам и по визовым вопросам,
Среда — с 9.30 по 13.00 ТОЛЬКО для подачи и получения в Отдел Визирования.

Генеральное Консульство

Ассоциация общественных организаций греков Краснодарского края выражает глубокие соболезнования председателю Адыгейской республиканской общественной организации греков «Арго» **СПИРОВУ АРИСТОТЕЛЮ АВРААМОВИЧУ** в связи со смертью матери — **Спировой Кириакки Матвеевны**

РЕКЛАМА

ПРОДУКТЫ ИЗ ГРЕЦИИ ОПТОМ И В РОЗНИЦУ



тел./факс: 8(8617)610-500, 8(918)648-0000

Адрес редакции: Россия, 353910, Краснодарский край, г. Новороссийск, пр. Ленина, 22

Тел./факс редакции: 71-60-71, 71-61-00
E-mail: fotini66@mail.ru
alevro-yana@mail.ru

Редактор
Я. А. Алевро

Издатель: Ассоциация общественных организаций греков Краснодарского края

Газета отпечатана и сверстана в типографии «С легкой руки», ул. Видова 111/9. Зак. № 363, тираж 999 экз. Печать офсетная. Печ. лист 1. Подписано в печать 24.04.12 г.