



№ 2 (99), 2012 год

# ЭВКСИНОС ПОНТОС

ГОСТЕПРИИМНОЕ МОРЕ

Газета Ассоциации общественных организаций греков Краснодарского края. Издается с 1997 года

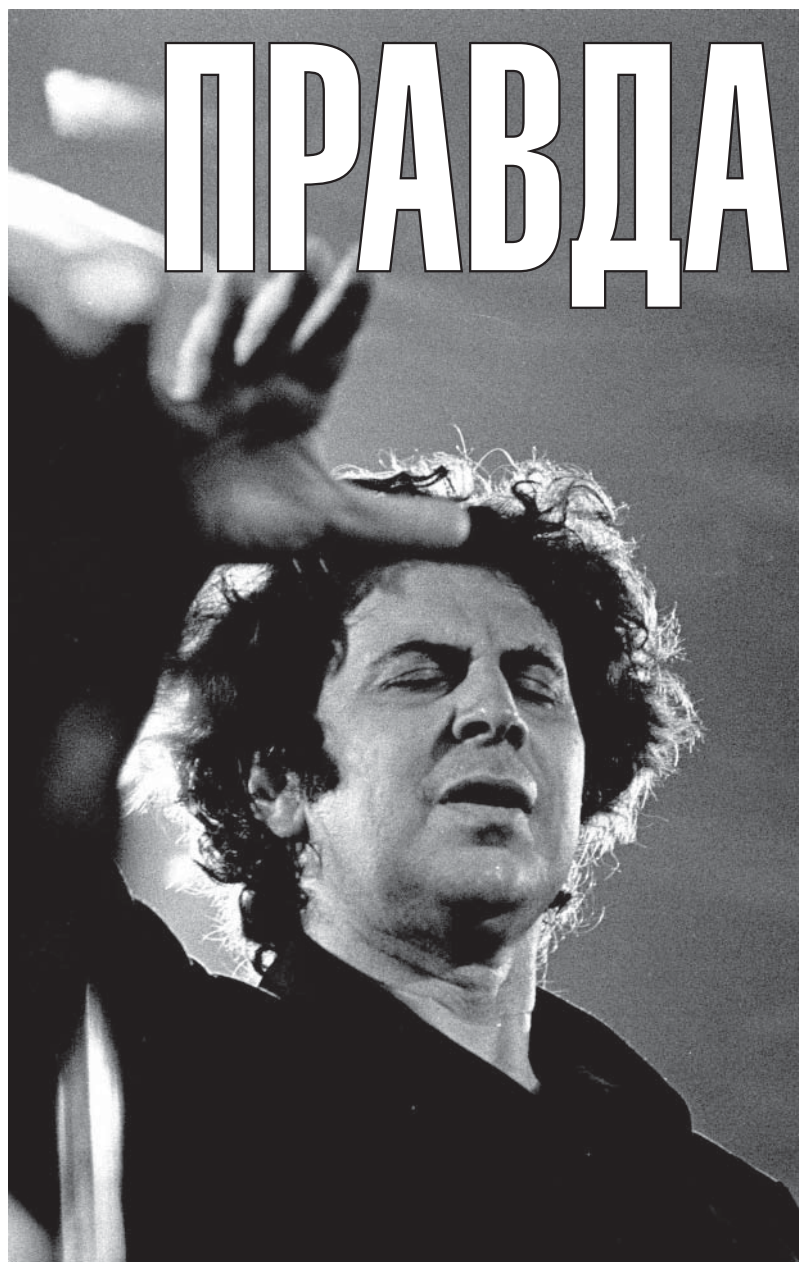
Обращение патриота Греции

Перед тем, как вместе с героем войны и знаковой фигурой политической жизни современной Греции, 80-летним Манолисом Глезосом, выйти на площадь Синтагма и смешаться с тысячами и тысячами греков, протестующих против политики правительства, всемирно известный композитор и основатель Движения «Искра» Микис Теодоракис написал открытое письмо, в котором выразил собственное понимание причин греческого кризиса и его последствий для страны. По существу, это послание созвучно мнению абсолютного большинства греков, независимо от их политических убеждений, идеологии и образования. Текст письма Микиса Теодоракиса, обращенный к грекам и к мировой общественности, прозвучал на многих языках. Автор, в частности, считает, что Греции следовало давно свои надежды переориентировать на Россию. Микиса Теодоракиса и Манолиса Глезоса, идущие «с миром» полицейские, охранявшие здание парламента, встретили слезоточивым газом. Слова Микиса, что, возможно, ему не доведётся дожить до дня избавления своей любимой родины, едва не стали пророческими.

От редакции greekorbis.gr

Существует целый международный заговор с целью уничтожить мою страну. Все началось в 1975 году, когда новогреческая культура оказалась мишенью остракизма. Потом целью стало искажение новейшей истории нашей страны и национальной идентичности, а сейчас изощрённо пытаются уничтожить нас и биологически — с помощью безработицы, голода и обнищания. Если греческий народ не встанет, как один, на свою защиту, если не сорвет планы заговорщиков, то опасность уничтожения Греции будет реальной, как никогда. Предполагаю, это произойдет в следующие десять лет. От нас останется лишь воспоминание о высокой греческой культуре и борьбе греков за свою свободу.

Вплоть до 2009 года не было никакой серьёзной проблемы с экономикой. Самыми тяжкими язвами нашей экономики являлись раздутые затраты на покупку вооружений и коррупция определенной группы лиц в политической и финансовой структуре. Однако за появление этих язв ответственность несли и иностранные державы. Немцы и французы, англичане и американцы ежегодно продавали нам вооружение и наживали миллиарды евро в ущерб нашему национальному богатству. Это постоянное кровотоечение поставило нас на колени и не позволяет нам двинуться вперед, но в то же время дает возможность иностранным государствам обогащаться. То же самое происходит и с коррупцией. К примеру, у немецкой фирмы Siemens существовал специальный отдел, занимающийся подкупом греческих функционеров, ко-



торые позволили бы фирме проникнуть на греческий рынок. Греческий народ стал жертвой разбойничьего дуга греков-коллаборационистов и немцев, которые обогащаются за его счет.

Очевидно, что этих двух язв можно было бы избежать, если бы в руководстве обеих проамериканских партий, сменяющихся у власти, не оказались насквозь коррумпированные элементы. Они, дабы замаскировать утечку национального богатства, продукта труда греческого народа, в кассы иностранных государств, прибегали к сверх кабальным займам. В результате государственный долг вырос до цифры в 300 миллиардов евро, то есть достиг 130% Валового Национального Дохода. Благодаря этой уловке, иностранные державы, о которых я упомянул выше, получали двойную прибыль. Во-первых, они наживались на продаже оружия и своих товаров, а во-вторых, получали огромные прибыли от процентов на деньги, которыми ссужали греческие правительства, но не народ! Ибо именно народ пострадал в обоих случаях.

Приведу один наглядный пример. Проценты от займа в 1 миллиард евро, который Андреас Папандреу взял в 1986 году у одной крупной европейской страны, были выплачены лишь в 2010 году (!) и составили 54 миллиарда евро! В прошлом году господин Юнкер обнаружил, как «кровоточит» греческая экономика по причине колоссальных (и вынужденных) затрат на покупку вооружений, конкретно, у немцев и французов. И сделал вывод: торговцы оружием ведут Грецию прямою к

катастрофе. Одновременно господин Юнкер признал, что не предпринял никаких действий, дабы не навредить интересам дружественных ему стран! В 2008 году Европа переживала серьезный экономический кризис, который, само собой разумеется, не мог не повлиять и на греческую экономику. Несмотря на это, уровень жизни в нашей стране оставался достаточно высоким, и Греция занимала место в списке 30 самых богатых стран мира. Однако рос и государственный долг. Надо отметить, что государственный долг вовсе не обязательно приводит к экономическому кризису.

Долг крупных государств, к примеру, США и Германии исчисляются триллионами евро. Вопрос в том, есть ли в государстве развитие экономики и производства. Лишь тогда можно брать займы у крупных банков под 5%, переживая, пока пройдет кризис. Именно в таком положении мы и находились в 2009 году, когда в ноябре поменялось правительство, и пост премьер-министра занял социалист Йоргос Папандреу. Чтобы показать, как оценивает греческий народ его катастрофическую политику, приведу две цифры: на выборах в 2009 году ПАСОК (Всегреческое Социалистическое Движение) получил 44% голосов, сегодня, по опросам общественного мнения, его партия набирает лишь 6%. Господин Папандреу мог бы решить вопрос кризиса (который, как я уже сказал, отражал общеевропейский) взятыми у иностранных банков займами под обычные пять процентов. Если бы он это сделал, то у страны не было

## ПРАВДА О ГРЕЦИИ

бы никаких проблем. Наоборот! Мы вступили бы в фазу экономического развития, и жизненный уровень греков повысился бы. Но господин Папандреу вступил в заговор против греческого народа и, начиная с лета 2009 года, стал тайно встречаться с Домиником Стросс-Каном с целью привести Грецию под пяту МВФ. Информацию об этих встречах дал сам же бывший президент МВФ. Но чтобы выполнить задуманное, следовало исказить данные о реальном состоянии страны. Напуганные иностранные банки сразу же подняли бы процентные ставки, и займы стали бы невыгодными. Эта операция началась искусственным взлетом дефицита государственного бюджета с 9,2% до 15%. За это преступление прокурор г-н Пепонис 20 дней назад возбудил дело против господ Папандреу и Папаконстантину (бывшего министра финансов).

Последовали систематические поездки господина Папандреу и министра финансов в Европу, и в течение пяти месяцев они пытались убедить европейцев в том, что Греция — это «Титаник», который вот-вот пойдет ко дну, что греки — насквозь коррумпированный народ, лентяи и, соответственно, неспособны самостоятельно решить проблемы страны. После каждого нового подобного заявления, росли процентные ставки, страна более не могла рассчитывать на займы, и, таким образом, подчинение Международному Валютному Фонду и Европейскому Банку приняло форму спасения, в то время как означало начало смертельной агонии страны. В мае 2010 года всего лишь один-единственный министр подписал знаменитый Меморандум, который фактически закреплял решение о полном подчинении Греции своим кредиторам. Греческое право в подобных случаях требует, чтобы за принятие такого важного решения проголосовали три пятых депутатов парламента. Это означает, что по существу и Меморандум, и «тройка», которая сегодня правит страной, нелегальны, не только согласно греческому, но и европейскому праву. Если ступеней, ведущих нас к смерти, 20, то половину из них мы уже прошагали.

Согласно Меморандуму, мы передаем иностранцам нашу Национальную Независимость и Государственное имущество. То есть, Порты и Аэродромы, Дорожную сеть и Электрификацию, Водоснабжение, Богатство подводное и Богатство недр и т.д. А также — наши исторические памятники, такие как Акрополь, Дельфы, Олимпия, Эпидавр и т.д., поскольку мы отказались от всяких прав и претензий. Остановилось производство, безработица вскарабкалась до 18%, закрылись 80.000 магазинов, тысячи мелких фабрик и мастерских и сотни заводов. В общей сложности замки повесили на двери 432.000 предприятий. Десятки тысяч молодых ученых и специалистов покидают страну, которая с каждым днем все глубже погружается в средневековую тьму. Тысячи некогда благополучных граждан роняют в мусор и спят на улице. Между тем, считается, что мы живем благодаря великодушию наших кредиторов — Банкиров Европы и МВФ. В действительности, каждый пакет вспомоществования с десятками миллиардов евро, которые даются в долг Греции, возвращается

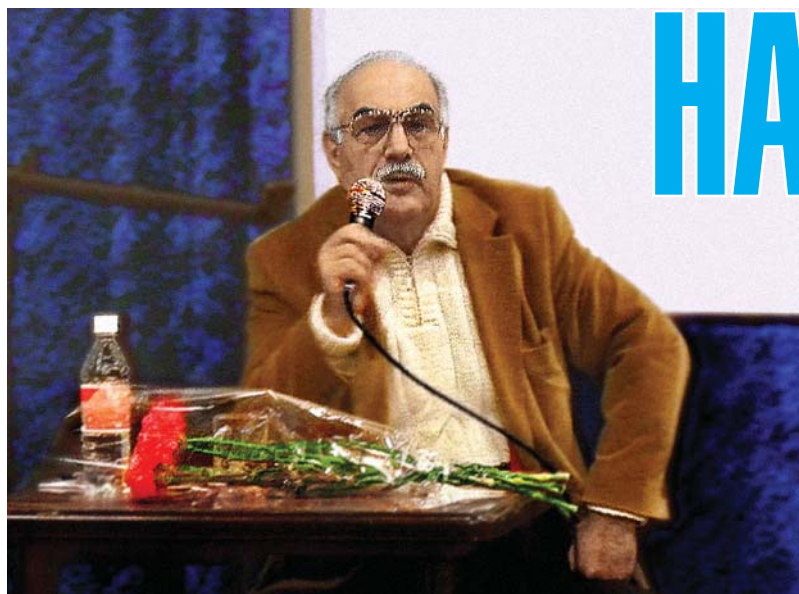
туда же, откуда его присылают, а на нас навешиваются непосильные проценты. И поскольку необходимо содержать Государство, Больницы и Школы, «тройка» нагружает средние имущие и малоимущие слои населения раздутыми налогами, которые ведут их прямо к голоду. Повальный голод случился в Греции в начале немецкой оккупации, в 1941 году, когда всего лишь за шесть месяцев погибло 300.000 человек. И вот теперь призраком голода возвращается в нашу обогнанную и несчастную страну. Если вспомнить, что немецкая оккупация стоила нам миллиона человеческих жизней и полного разрушения страны, то, как можем мы, греки, согласиться с намерениями госпожи Меркель и немцев навязать нам нового гауляйтера? На этот раз — в галстук...

Чтобы доказать, насколько богата Греция, и какой трудолюбивый и сознательный народ греки (сознательный в отношении своего долга по отношению к свободе и любви к родине), вернемся в период германской оккупации Греции, с 1941 по октябрь 1944 года. Тогда СС и голод уничтожили более миллиона греков, а Вермахт систематически разрушал страну, расхищал ее сельскохозяйственную продукцию и золото из греческих Банков. Греки спасли свой народ от голода, создав Движение Национальной Солидарности и партизанскую армию в 100.000 ружей, которая боролась против 20 немецких дивизий. Греки не только сумели выжить благодаря своему трудолюбию, но в условиях оккупации развивалось и процветало новогреческое искусство, особенно — литература и музыка. Греция избрала путь самопожертвования ради свободы и выживания. Тогда нам нанесли удар из-за угла. Мы ответили Солидарностью и Сопротивлением и выжили. Точно так же мы поступаем и сегодня, будучи уверенными в том, что окончательным победителем будет греческий народ. Именно это я и хочу сказать госпоже Меркель и господину Шойбле, заявляя при этом, что неизменно остаюсь другом немецкого народа и поклонником огромного его вклада в Науку, Философию и Искусства, особенно — в Музыку! И лучшим доказательством тому может служить то, что я доверил плоды творчества всей моей жизни двум немецким издателям — Schott и Breitkopf, крупнейшим издателям в мире, и мое сотрудничество с ними никогда и ничем не было омрачено.

Нам угрожают, что Грецию выгонят из Европы. Но если мы не нужны Европе, то и нам не нужна такая Европа — Европа Меркель и Саркози. Сегодня, в воскресенье 12 февраля 2012 года, я готовлюсь принять участие в демонстрации протеста вместе с Манолисом Глезосом, героем войны, который в 1941 году на Акрополе спустил фашистский стяг со свастикой и подал сигнал к началу не только греческого, но все европейского Сопротивления гитлеровской армии. И сегодня улицы и площади Греции затопят сотни тысяч греков, которые выразят свой протест правительству и тройке. Вчера наш премьер-министр-банкир в своем обращении к греческому народу заявил, что «мы практически на нуле».

Окончание на стр. 3





# НАЦИОНАЛЬНОЕ КИНО

В Новороссийске в кинотеатре «НЕПТУН» 18 февраля, 2012г. состоялся просмотр фильма Христора Триандафилова «Победы и поражения Гавриила Попова».

Над организацией просмотра хорошо потрудились Илья Канакиди — председатель Ассоциации общественных организаций греков Краснодарского края, Янина Алевро — главный редактор газеты «Эвксинос Понтос» и «ЗОИ», председатель Новороссийского городского греческого общества, Константин Григориadis и Елена Гладина. Это она распространяла пригласительные билеты, звонила и звала посмотреть фильм. Несмотря на морозную, ветреную погоду народ собрался и просмотр состоялся.

После Новороссийска, поступило предложение показать фильм в Геленджике. Взятая организовать просмотр депутат городской думы, председатель греческого общества города Геленджика Дмитрий Попандопуло и его очаровательная помощница Неля Марфунтенко. Просмотр фильма должен был состояться второго марта в 11 часов в актовом зале филиала Кубанского Государственного университета.

Расстояние от Новороссийска до Геленджика 40 км. Извилистая дорога вдоль берега идет по склону горного хребта. Учитывая, что аномальная зима на юге прославилась Новороссийск, на весь мир невиданным «Норд-остом» и не закончилась февральскими морозами, мы выехали в Геленджик накануне. Думали, что дорогу может завалить снегом, и мы не доедем до конечной цели. Опасения оправдались — к вечеру мы сумели доехать только до курортного посёлка Кабардинка. Здесь Николай Кузьмин и его радушная супруга Полина Христофорова предоставили нам люксовый номер в своей гостинице, где мы и переночевали.

К утру выпал свежий снег. Белые пушистые хлопья, кружась, падали на

спокойную гладь серого моря. В 10 часов утра к гостинице подъехал Кузьмин с супругой, и мы поехали в Геленджик, на мою малую родину.

При подъезде к городу, снегопад прекратился, засветило весеннее солнышко. У входа в университет с искренней радостью и объятиями нас встретили студенты и организаторы просмотра. Они думали, что мы из-за снегопада не приедем. Я заметила, с каким восторгом и вниманием студенты смотрели на Христора Васильевича. Чувствовалось, что ждали и готовились к этой встрече. Наверное, накануне, они прочитали в газете «Эвксинос Понтос» большое интервью с Триандафиловым под названием «Язык должен объединять народ, а не, наоборот». В интервью шла речь и о понтийском диалекте греческого языка. А так, как по выражению Янины Алевро — «Триандафилов среди соотечественников выделяется независимыми суждениями, неординарным взглядом и высказываниями — порой резкими по различным вопросам нашей не простой жизни», то этим он студентам и был интересен. Зал был заполнен не только студентами, но и старшим поколением греческой диаспоры. Приятно было видеть среди зрителей: Фотия Эксизова — глава комплекса «Олимп», Василия Петридиса — заслуженный работник культуры, Ивана Атмачева — депутат городской думы, Розу Маслову — директор университета, Юлию Соболеву — директор «Некоммерческого Партнерства», Полину Кузьмину — директор «Кастальской купели» и конечно мою тетушку Александру Ледину — предприниматель.

Перед просмотром фильма господин Попандопуло представил зрителям режиссера фильма Христора Триандафилова. Затем был показан видеоролик, где зрители познакомились с членами киносъёмочной группы. Завершился ролик весёлой песней, которую исполнил композитор фильма Сергей Чичмели и поднял настроение в зале. Создалась атмосфера праздника и предвкушения чего-то необычного.

Просмотр фильма прошёл на одном дыхании при большом внимании зрителей. Я неоднократно на разных встречах слышала, как люди признавались в том, что они Гавриила Попова таким не знали.

После фильма Христор Васильевичу задавали вопросы на разные темы, и он отвечал с присущей ему юмором и откровенностью. Приведу некоторые из них, которые прозвучали в Новороссийске и Геленджике.

**— Христор Васильевич, когда греки возьмутся за возрождение Византийской империи?**

— Никогда! Византию, а точнее Восточно-Римскую империю мечтала возродить Екатерина Великая. Последующие государи России тоже проявляли интерес к этому проекту. Бешеным противником этих замыслов выступала Англия. России нужны были проливы Босфор и Дарданеллы, для прохода в Средиземное море, а не восстановление империи. Овладесть проливами Россия могла не один раз. Даже царь Николай второй мог это осуществить. Русская армия и флот готовы были к молниеносному захвату проливов, но в последний момент Николай дал отбой — струсил. Сегодня в Турции живет более 70 миллионов человек, а в Греции менее 12 миллионов. О каком возрождении Византийской империи может идти речь? Соображать надо. А, вообще, мечтать полезно.

**— Как Вы работаете по вдохновению или каждый день, не отходя от письменного стола?**

— Вдохновение штука капризная ее можно ждать долго и не дожидаться. Бог, меня награждал многими способностями, а родители дали приличное здоровье. По натуре я человек ленивый, хотя некоторые считают меня трудогиолом. Я очень тяжело пишу. Чтобы «словам было тесно, а мыслям просторно» необходимо в совершенстве владеть языком. В данном случае русским. Предпочитаю писать ночью — никто не мешает. Когда устаю от писанины, перехожу к другому делу. Дома всегда есть, что починить, что покрасить. Стараюсь всё делать весело. Сыновья говорят, что я владею фотопшопом, лучше, чем они. Шутят, конечно.

**— Кем Вы себя больше считаете: оператором, режиссером, художником, сценаристом или продюсером?**

В течение всей 50 летней кинематографической деятельности, мне довелось быть и оператором, и режиссером, и сценаристом. В основной профессии я конечно оператор — постановщик. Много лет в этом качестве снимал

игровые фильмы. В 1990 году, я открыл фирму «ГРОМ» и стал создавать своё авторское кино на греческую тему, где являюсь всем в одном лице.

**— Будете ли Вы снимать фильм о греческом геноциде?**

— Нет. Не в моем характере расцарапывать старую рану до крови.

**— Творчество, какого режиссёра Вам ближе всего?**

— Таких режиссеров много. Это Георгий Данелия, Эльдар Рязанов, Василий Шукшин, Владимир Басов. Из западных кинематографистов нравятся итальянские режиссеры: — Пьетро Джерми и Джузеппе де Сантис.

**— Когда Вам жилось лучше, в Советском Союзе или в современной России?**

— Тогда я был молод и жил так, как большинство граждан страны. Денег хватало от аванса до зарплаты. Телевизор купить было трудно, надо было в профкоме записаться на очередь. Приобрести машину было тоже сложно, а квартиру тем более. Работал не до кровавых мозолей. Государство делало вид, что платит мне хорошую зарплату, а я делал вид, что строю коммунизм. Тогда я мог ехать по стране куда хотел и когда хотел. А сейчас такие цены на билет — купишь билет и станешь нищим. Наверное, рельсы начали делать с золотым напылением, а посадочные полосы аэродромов покрыли ковровой дорожкой. Наши чиновников сгубит жадность. Тогда порядка было больше. Нам дали свободу, но не объяснили, от кого и как этой свободой пользоваться? На смену коммунистической морали пришла вседозволенность. Тогда можно было бесплатно учиться в любом учебном заведении, а сегодня нет. Зато сегодня можно купить диплом любого вуза и с этим дипломом устроится на работу, и лечить, к примеру, людям зубы. Ходить и слушать лекции по математике, философии, истории — только портишь кучерявые извилины. Нынешняя выбранная народом администрация сумела укрепить вертикаль власти. На мой взгляд, вертикали сегодняшней власти не хватает горизонтали.

**— Ваше любимое изречение или credo жизни?**

— Основываясь с любовью, закладывая с верой, утверждаю с надеждой.

**— Христор Васильевич, почему все — таки Попов покинул кресло мера?**

— Мне думается, что сам Попов с экрана ответил на этот вопрос. Но если Вы хотите узнать мое мнение, то я отвечу словами немецкого философа Георга Лихтенберга: «Для некоторых

королей человек с головой более противное создание, чем самый отъявленный негодяй». Здоровые, продуманные предложения Попова раздражали Ельцина. Президент их отвергал и разбазарил громадную страну. Попов тот человек, благодаря которому люди бесплатно приватизировали свое жилье. Старшее поколение обязано Попову тем, что бесплатно пользуется городским транспортом. Тот же Попов выступал против приватизации крупных промышленных объектов. У меня к Вам большая просьба, возьмите диск с фильмом и посмотрите его еще раз.

**— Христор Васильевич, у Вас есть хобби?**

— Хобби? Я хотел бы знать, что Вы имеете ввиду? Если считаете хобби увлечением, то оно у меня, конечно, есть. Мое хобби моя работа, которую делаю с большой любовью. Пока сердце бьется, глаза видят, руки не трясутся, ноги передвигают мое 75 летнее тело, я буду заниматься любимым делом. Снимать то, что мне нравится и то, что могу. Кроме фильмов, которые я наметил выпустить, я хочу дописать и выпустить отдельной книгой комедию «Своики». Спасибо за внимание.

Далее Триандафилов провел короткую викторину и вручил победителям свои фильмы. Встреча прошла в тёплой обстановке и зрители искренни благодарили за дружелюбное общение.

На мой взгляд, в настоящее время у греческой молодежи в России повысилось внимание к своей национальной истории. В этой связи возрос интерес к фильму Триандафилова «Страницы истории греков Причерноморья», созданный на основе его книги «Греки России — уезжать или оставаться» выпущенный в 1997 году — 20 лет назад. Думаю, следует обратиться к автору с предложением, переиздать книгу и выпустить фильм в новой редакции. И то и другое помогут нашей молодежи сориентироваться в непростых проблемах современной жизни нашего народа.

В заключение, благодарю организаторов встреч, и желаю им дальнейших успехов в нашей общей просветительской деятельности.

Р. С. Мне приятно сообщить, что известный новороссийский телеведущий Виктор Савельев для программы «Свидетель эпохи» записал на 30 минут интервью о творческой деятельности Христора Триандафилова. Эта запись была показана на телевидении города Новороссийска 25-26 февраля и повторно 10 марта 2012 года.

Режиссёр  
Н. Н. Кузнецова-Шихиди.





**ПОЗДРАВЛЯЕМ!**


Ассоциация общественных организаций греков Краснодарского края поздравляет председателя общественной организации «Геленджикское общество греков»

**ПОПАНДОПУЛО  
ДМИТРИЯ  
АЛЕКСЕЕВИЧА  
С 35-ЛЕТИЕМ**

и желает ему доброго здоровья на долгие годы, большого личного счастья, благополучия, успехов во всех делах, энергии, неиссякаемого оптимизма!



# ПРАВДА О ГРЕЦИИ

**ВНИМАНИЕ!**
**Ассоциация греческих общественных объединений России планирует проведение ряда акций в поддержку Греции.**

АГООР планирует провести круглые столы «Эллада в сердце» на территории России (АГООР) и стран ближнего зарубежья (САЕ) с целью привлечь внимание общественности к экономической и политической ситуации, сложившейся в Греции, поддержать сохранение положительного имиджа Греции и оказать моральную поддержку соотечественникам из Греции. По итогам круглых столов будут сформированы предложения по оказанию помощи и поддержки Греции. Информация о проведении круглых столов, видео и фотоматериалы с мероприятий будут широко распространяться на интернет сайтах, в социальных сетях.

**Рекомендуемые темы для обсуждения:**

1. «Греция — колыбель цивилизации!»
2. «Купи греческие продукты — поддержи экономику Греции!»
3. «Греция — лучшее место для отдыха!»
4. «Ελλάδα δεν είναι μόνη σου!»

**Окончание. Начало на стр. 1**

Те же люди, которые, вместо того, чтобы находиться в тюрьме, шантажируют депутатов, дабы они подписали Новый Меморандум, еще более кабальный, чем прежний, решения которого будут исполнять ТЕМИ ЖЕ САМЫМИ МЕТОДАМИ, ТЕ ЖЕ самые люди, которые нас довели до нуля. Таков приказ МВФ и EUROGROUP. Они шантажируют нас, что в случае непослушания Греция обанкротится... Какой-то Театр Абсурда! Все эти круги, которые нас по существу ненавидят (я говорю о греках и иностранцах), все эти люди, единственно ответственные за трагическое положение, в котором оказалась страна, угрожают, шантажируют — с единственной целью — продолжать свое черное дело, чтобы опустить нас еще ниже НУЛЯ, стереть с лица земли.

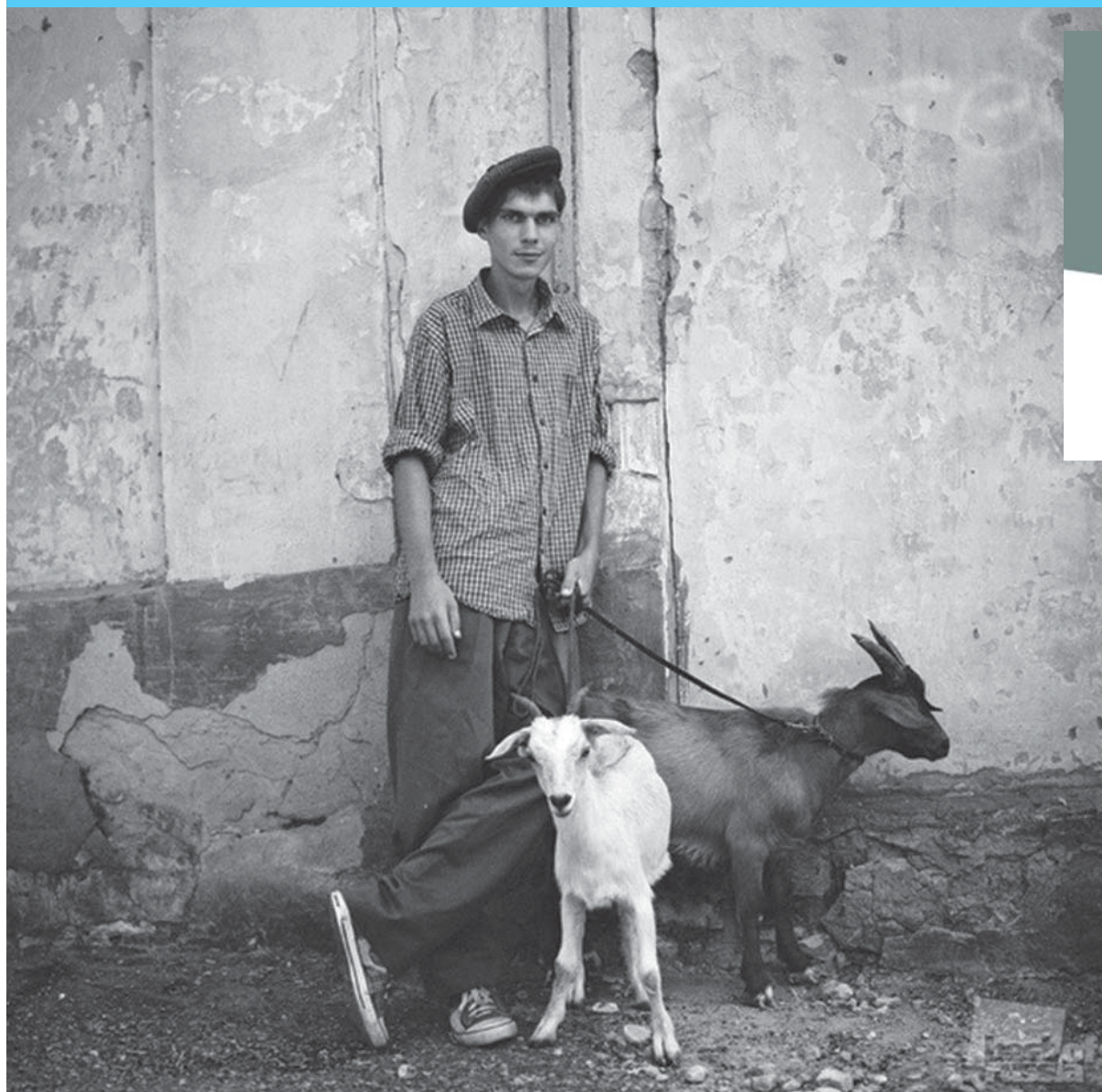
Мы сумели выжить в тяжелейших условиях, и нет никакого сомнения в том, что, если греков поставить на предпоследнюю ступень лестницы, ведущей к смерти, они не только поднимутся, но и возродятся. В настоящий момент я делаю все, чтобы объединить

греческий народ. Пытаюсь убедить его, что тройка и МВФ — не единственный выход. Что существует и иной путь. Надо только коренным образом изменить ориентацию нации и повернуться лицом к России, наладить с ней экономическое сотрудничество, создать совместные структуры, которые позволят нам реализовать богатство страны, и при условиях, защищающих наши национальные интересы. Что же касается Европы, то я предлагаю перестать закупать вооружение у Германии и Франции. Следует вернуться к вопросу так и не возмещенного долга Германии перед Грецией по итогам Второй Мировой Войны и заставить, наконец, Германию его выплатить. А сумма этого долга вместе с процентами сегодня составляет, немного-немало, 500 миллиардов евро.

Единственная сила, которая сможет осуществить эти революционные перемены — это сам греческий народ, объединенный в колоссальный Фронт Сопротивления и Солидарности. Только он может изгнать тройку (МВФ и Европейские Банки) из страны. Параллельно следует признать недействительными все их действия

(займы, долги, проценты, налоги, сделки о купле-продаже национального богатства). Само собой разумеется, что сотрудничавшие с ними греки, которым в сознании народа уже вынесен обвинительный приговор, как изменникам, должны понести наказание. Именно этой цели — единению Народа в единый Фронт я целиком и полностью предан, и верю, что, в конце концов справедливость восторжествует. С оружием в руках я воевал против гитлеровских оккупантов, пережил гестаповские застенки, был приговорен гитлеровцами к смерти и все-таки я выжил. В 1967 году я основал ПАМ, первую организацию сопротивления хунте Черных полковников. Жил в подполье и продолжал борьбу, был арестован и брошен диктаторами в тюрьму. И все-таки я выжил. Сейчас мне 87 лет, и вполне возможно, что я не доживу до избавления своей любимой родины. Но я умру со спокойной совестью, потому что до конца оставался верен идеалам Свободы и Справедливости.

Микис Теодоракис  
Афины 12.2.2012  
protothema.gr

**КОНКУРСЫ**


## best of russia '11 лучшие фотографии россии

10 февраля — 11 марта 2012 года — время работы в Центре современного искусства «Винзавод» выставки общенационального проекта «Лучшие фотографии России-2011».

Одна из лучших фотографий — лауреатов конкурса — работа «Пастух» Михаила Иоанниди (Новоросийск).

Проект состоит из ежегодного конкурса, по итогам которого остается более 300 фотографий, составляющие выставку и альбом. Фотографии разделены по 5 рубрикам: «Люди», «Природа», «Архитектура», «События», «Стиль». Каждая рубрика в экспозиции напечатана в оригинальной технике. Всего на конкурс 2011 года прислали более 30 000 фото из всех регионов России.

Идея проекта «Лучшие фотографии России» — зафиксировать жизнь целой страны в течение одного года с помощью самых ярких, достоверных и неординарных фотографий, показать

Россию глазами людей, живущих в ней, открыть новых талантливых авторов, способных запечатлеть, чем живет Россия сегодня, ее красоту, историю, контрасты. Показать миру каждый день из жизни большой страны глазами тех, кто здесь живет, растет, работает, любит. «Лучшие фотографии России» традиционно открывает выставочный год ЦСИ ВИНЗАВОД, а затем из Москвы отправляется по России — Санкт-Петербург, Новосибирск, Пермь, Екатеринбург. В 2011 году все выставки проекта посетили больше 500 тысяч человек. Фотовыставка стала за четыре года ее проведения в выставочном комплексе «Винзавод» настоящим событием в культурной жизни российской столицы. Не удивительно, что среди ее посетителей зримая часть тех, кто увлекается фотографией

Наши искренние поздравления Михаилу Иоанниди за высокую оценку его работы!

Никос Сидиропулос.  
Россия. Москва.





## ВЫСТАВКИ



Персональная выставка живописи Христо Поландова открылась в Доме Алябьева. Любители искусства получили возможность ознакомиться с узнаваемо своеобразным и вдумчивым взглядом художника на родной край — Пятигорье.

Христо Дмитриевич родился в 1926 году в селе Греческом Минераловодского района Ставропольского края. С 1968-го живет в Пятигорске. Выпускник Кубанского государственного университета. Поландов преподавал в школе, работал в Художественном фонде, участвовал в выставках в России и за рубежом, в частности Международной выставке художников СНГ в Греции, персональной выставке в городе Салоники.

Живописец, по отзывам коллег, не особо общителен, все время работает.

— Последние лет 40 у меня не было ни выходных, ни праздников. Работа — это моя жизнь, — делится Христо Дмитриевич.

— **Какие идеи вы стараетесь выразить в живописи?**

— Никаких идей. Пишу то, что вижу. Люблю писать.

— **С чего началась любовь к искусству?**

— В 30-е годы наша семья жила в Сочи. В школе был свободный урок. Учительница предложила нарисовать что-нибудь по желанию. У меня были мягкие цветные карандаши. Я, помню, нарисовал разрезанный арбуз с яркой, сочной мякотью и мелкими черными косточками. Учительница тут же отнесла рисунок к директору, мне предложили ходить в изостудию Дворца пионеров.

Роскошные, колоритные натюрморты с арбузами, персиками, виноградом и сейчас торжествуют на выставке. В экспозиции много портретов.

Привлекает внимание жанровая картина «Полдень», датированная 2012 годом. Дочь-школьница принесла пастуху нехитрый обед. Рядом щиплет траву оседланный конь. Коров — немерено. Судя по дизайну радиоприемника и отсутствию мануфактуры китайского производства, этот сюжет взят из 70-х годов прошлого века. Быстро летит время. Интересно, как сложилась судьба героев полотна. Девочка, наверное,

уже вышла замуж, вырастила детей. Подались ли они за счастьем в город или остались жить на земле?

Художник пишет не торопясь, с крестьянской основательностью, с любовью и уважением к людям. Уверенный, крепкий рисунок и изысканный, глубокий цвет дарят чувство гармонии: «На этюдах», «Водоем», «Дедушка Егор»...

— С портрета М. Ю. Лермонтова кисти Христо Поландова начинается просмотр экспозиции, включающей работы Серова, Врубеля, Репина, Кустодиева, в отделе «Лермонтов в изобразительном искусстве», — напомнила заместитель директора Государственного музея-заповедника М. Ю. Лермонтова С. Сафарова.

Вице-президент творческого СХ РФ Александр Рубец вручил Поландову Дипломы «За заслуги в развитии искусства» творческого СХ РФ и Русско-греческого творческого СХ.

— Эта выставка — наше достояние, она должна продолжить работу, побывать в картинной галерее в Ставрополе, — заявил народный художник России Валерий Арзуманов.

Теплые слова в адрес Поландова-старшего (его сын Дмитрий — замечательный художник) высказали председатель комиссии по вопросам просвещения, сохранения духовных, исторических и культурных ценностей и СМИ в СКФО Илья Илиади, галерист Семен Караковский, член СХ РФ Юрий Перков и многие другие.

Леонтина ИВАНОВА,  
«Пятигорская Правда»

## ЧТОБЫ ПОМНИЛИ



18 февраля 2012 года в СОШ № 3 поселка Витязево произошло знаменательное событие — открытие мраморной плиты памяти в честь выпускника школы Анастаса Алексеевича Шембелиди.

На торжественной линейке, посвященной этому, присутствовали родные и близкие, мать и сестра А. А. Шембелиди, заместитель главы города-курорта Анапа Л. М. Гузенко, глава Витязевского сельского поселения Л. Г. Кириофилиди, председатели греческих обществ города-курорта Анапа и Крымского района Х. Э. Асланиди и Г. К. Марманов, заместитель главы Мерчанского сельского поселения Ю. Д. Кочериди, депутаты С. В. Асланов и С. М. Загвоздин, представители общественных организаций, казачества, матери погибших воинов, жители поселка.

Выступавшие говорили о жизни Анастаса Шембелиди, обо-

рвавшейся в 20 лет, ставшего посмертно кавалером ордена «Мужества». Теперь память о нем всегда будет хранить родная школа, его близкие и односельчане. А его биография вошла в книгу «Греки в истории Кубани», которую автор преподнес в дар СОШ № 3 и матери — Елене Георгиевне...

Ниспадает полотно, открывается плита памяти А. А. Шембелиди при участии ветерана Великой Отечественной войны Г. К. Лавриненко и сестры погибшего Кристины. Собравшиеся посмотрели калейдоскоп армейских фотографий славного воина, а его видео-обращение к родным и знакомым с обещанием вернуться через четыре месяца, вызвало слезы участников торжественного митинга. Затем гости школы посетили краеведческий музей и посмотрели концертную программу, которую вела В. Ю. Ильина. Актовый зал был украшен картинами сестры

героя — Кристины, талантливой художницы. Трогательными были выступления тещев Павла Муратова, Христофора Василиади, рассказавшего стихотворение об Анастасе Шембелиди, песня «Прадедушка» в исполнении первоклассника Александра Лугун. В очередной раз порадовал мастерством народный ансамбль греческого танца «Гелиос», виртуозно исполнивший вечно юное «Сиртаки». В завершении мероприятия все смогли отведать солдатской каши, приготовление которой было специально организовано директором школы №3 Агейчик Лидией Петровной.

Теперь на Кубани существуют две школы, названные в честь греков-воинов. Первая из них — СОШ № 26 в станице Натухаевской носит имя Героя России Алексея Ивановича Палатида.

Ю. Д. Кочериди

## МИЛИДИ НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ

# ПОНТИЙЦЫ

ПОЭМА

ОКОНЧАНИЕ, НАЧАЛО В НОМЕРЕ 7-10, 2011 Г. И 1, 2012 Г.

Посвящаю друзьям — Хутызу А.К., Лузину А.В.

XI

В Россию я вернусь другим маршрутом,  
Ведь рядом Турция и наш Кавказ.  
Я поплыву на корабле попутном,  
Коль карты мне не спутают в тот час.  
Ясон здесь плавал и руно Колхиды  
Добыл себе отвагою своей.  
А ныне поплывет Никос Милиди  
В кругу своих знакомых и друзей.  
Купил себе я паспорт европейский  
За 30 евро, это уж пустяк!  
Еще бы отхватить себе еврейский,  
И прохлаждайся хоть на всех ветрах!  
Да жаль, что денег платят мало.  
На них не разгуляешься никак.  
Хоть не хохол я — очень люблю сало,  
В ответ мне кто-то возразил — «Чудак!  
Бананы ешь, закусывая водку!»  
Иль что-то в этом роде, словом, страх.  
Еще люблю отменную селедку,  
Иль огурец, хрустящий на зубах.

XII

Нам памятники ставят после смерти,  
Мы добрых слов не слышим никогда,  
Вся наша жизнь проходит в круговерти:  
Страдания, невзгоды, нищета,  
Пред сильными мы головы не клоним,  
И не заглядываем им в глаза.  
Свой мир прекрасного с любовью строим,  
Светя собою, мы горим дотла!

Октябрь-ноябрь 2005г.  
Ханья, о.Крит

## ПАМЯТЬ

### Памяти Парфены Федоровны Апостолиади Уважаемые коллеги, друзья!

Общество греческой культуры «Элефтерия» в Республике Молдова с глубокой скорбью сообщает о том, что 13 марта 2012г. в городе Салоники (Греция) после тяжелой и продолжительной болезни, на 74 году жизни скончалась Почётный Председатель Общества греческой культуры «Элефтерия» в РМ госпожа Парфена Апостолиади.

Парфена Федоровна создавала в 1990-91 годах греческую общину Молдовы и долгое время была её неоспоримым лидером и руководителем (до 2001 года). Она принимала активное и посильное участие в создании, формировании и поддержке греческого движения не только в Молдове и Греции, но и на постсоветском пространстве, участвуя во многих Форумах, мероприятиях и повседневной работе. Эта деятельная, преданная греческим идеалам женщина, с большим и отзывчивым сердцем и незаурядным умом, навсегда останется в памяти не только греков, но и многих других людей разных национальностей как пример порядочного интеллигентного Человека.

Вечная ей память! Да упокоит Господь её душу!

Владимир Яниев,  
Председатель Общества греческой культуры «Элефтерия»  
в Республике Молдова

## РЕКЛАМА



ПРОДУКТЫ ИЗ ГРЕЦИИ ОПТОМ И В РОЗНИЦУ  
тел./факс: 8(8617)610-500, 8(918)648-0000

ИМЕНИ ГЕРОЯ

Адрес редакции: Россия, 353910,  
Краснодарский край, г. Новороссийск,  
пр. Ленина, 22



Тел./факс редакции:  
71-60-71, 71-61-00  
E-mail: fotini66@mail.ru  
alevro-yana@mail.ru

Редактор  
Я. А. Алевро

Издатель: Ассоциация  
общественных  
организаций греков  
Краснодарского края

Газета отпечатана и сверстана  
в типографии «С легкой руки»,  
ул. Видова 111/9. Зак. № 280, тираж 999 экз.  
Печать офсетная. Печ. лист 1.  
Подписано в печать 27.03.12 г.